

Porto/Post/Doc



Film & Media Festival 19–28 Novembro 2026

Ficha Técnica Credits Ficha Técnica Credits

2

Organização
Organisation



Apoios Principais
Main Sponsors



Apoio Financeiro
Financial Support



Financiamento
Funding



Com o Apoio de
With the Support of



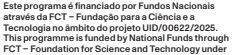
Coprodução
Co-Production



Apoios Sponsors



Apoios à Programação
Programming Support



Apoios Prémios
Award Sponsors



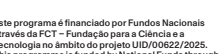
Embaixadas e Instituições
Embassies and Institutions



All Industry Activities



Industry Screenings



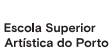
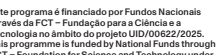
Arché Porto



Apoios School Trip
Support



Escolas Associadas
Associated Schools



Rádio Oficial
Official Radio



Apoio à Divulgação
Outreach Support



Organização Organisation	Comissão de Seleção da Competição Internacional de Médias e Curtas-Metragens International Medium-Length & Short Film Competition Selection Committee Eduardo Leitão Cruz Joana Gusmão Luís Lima Sérgio Gomes Sílvia Carobbio	Olhando os Outros Regarding Others Regarding the Pain of Others: Jan Ijäs Cinestesia / Espoo Ciné International Film Festival	Apresentações / Moderação Presentations / Moderation Alexandra João Martins Joana Gusmão Luís Lima Maria Moreira Murtada Elfadl Sérgio Gomes Sílvia Carobbio	Conteúdos e Apoio à Comunicação Content and Communication Support Ana Carvalho dos Santos	Tradução / Legendagem Translation / Subtitling Bruno Afonso Daniela Vargas Matos João Moreira Luís Azevedo
Director Artístico Artistic Director Dario Oliveira		Transmission Dario Oliveira Sara Cunha Sérgio Gomes		Design Studio Dobra	Coordenação de Voluntariado Volunteer Coordination Maria Moreira
Director Executivo Executive Director Sérgio Gomes		O Futuro é Punk The Future Is Punk Alessandro Stellino Dario Oliveira Sérgio Gomes	Indústria Industry	Fotógrafos do Festival Festival Photographers João Cruz Marco Nunes	Convidados Guests
Gestão Financeira Financial Management Carla Alexandra Morais	Comissão de Seleção da Competição Cinema Falado Cinema Falado Competition Selection Committee Alexandra João Martins Dario Oliveira Eduardo Leitão Cruz Sérgio Gomes	Entre Imagens In Between Images Álvaro Domingues Andreia Garcia	Direção Direction Sérgio Gomes	Produção Production	Coordenação de Convidados Guest Coordination Gabriela Botelho
Gestão de Projetos / Candidaturas Project Management / Applications Bruno Sousa	Comissão de Seleção da Competição Cinema Novo Cinema Novo Competition Selection Committee Ana Luísa Martins Gabriel Luna Maria Moreira Mónica Lemos	Trabalho s Works Nuno Crespo	Coordenação Coordination Ana Viegas	Direção de Produção Production Director Sérgio Gomes	Assistente do Júri Jury Assistant Inês Sá
Creative Europe MEDIA Programme Liliana S. Lasprilla	No País dos Outros In the Land of Others Dario Oliveira	Working Class Heroes, Sessões Especiais Special Screenings, Human Rights in Motion Dario Oliveira Sérgio Gomes	Produção Production Joana Pinto Rosana Soares	Produção Executiva Executive Production Bruno Sousa	Apoios e Parcerias Support & Partnerships
Programação Programme	Foco Alain Gomis Focus Alain Gomis Amélie Galli	Docs4Teens Dario Oliveira Maria Moreira	Comunicação Communication	Assistente de Produção Production Assistant Ángela Hernández Joana Pinto Mafalda Costa Maria Moreira	Apoios Institucionais Institutional Support Sérgio Gomes
Direção de Programação Programme Director Dario Oliveira	Centro Yennenga Yennenga Center Amélie Galli, Alain Gomis	Planetário Planetarium Paulo Pereira Sérgio Gomes	Coordenação e Assessoria de Imprensa Press Coordination and Advisory Sara Cunha	Bilhética Ticketing Bruno Sousa	Parcerias e Comunidade Partnerships and Community Maria Moreira
Coordenação de Programação Programme Coordinator Sérgio Gomes	Another Story Charlotte Ducos	CIDAAD Katharina Baab	Assistente de Comunicação Communication Assistant Luísa Ferreira	Gestão de Cópias Print Traffic Management José Silva	
Comissão de Seleção da Competição Internacional International Competition Selection Committee Alexandra João Martins Daniel Ribas Dario Oliveira Eduardo Leitão Cruz Joana Gusmão Mónica Lemos Murtada Elfadl Sérgio Gomes			Editorial, Website Sara Cunha Sérgio Gomes		
			Gestão de Redes Sociais Social Media Management Guilherme Pinto dos Santos		

P O R T O / P O S T / D O C

portopostdoc.com

Índice Index Índice Index Índice Index									3
No País dos Outros	In The Land of Others						4		
Cerimónia de Abertura	Opening Ceremony						5		
Sessão de Encerramento	Closing Screening						5		
Competição Internacional	International Competition						6		
Competição Internacional de Médias e Curtas – Metragens	International – Length & Short Film Competition						8		
Competição Cinema Falado	Cinema Falado Competition						9		
Competição Cinema Novo	Cinema Novo Competition						10		
Transmission Transmission	Transmission Transmission						11		
O Futuro é Punk	The Future is Punk						12		
Trabalho s	Work s						13		
Olhando os Outros Olhando o Sofrimento dos Outros: Jan Ijäs	Regarding Others Regarding the Pain of Others: Jan Ijäs						14		
Another Story	Another Story						15		
Foco Alain Gomis	Alain Gomis Focus						16		
Centro Yennenga	Yennenga Center						17		
Working Class Heroes	Working Class Heroes						18		
Entre Imagens	In Between Images						19		
Sessões Especiais	Special Screenings						20		
Docs4Teens Docs4Teens	Docs4Teens Docs4Teens						21		
CIDAAD CIDAAD	CIDAAD CIDAAD						21		
Planetário Planetário	Planetarium Planetarium						22		
Human Rights in Motion	Human Rights in Motion						22		
P O R T O / P O S T / D O C									

No País dos OutrosIn The Land of Others

Em No País dos Outros, o Porto/Post/Doc encerra a trilogia iniciada com “O Movimento Dos Povos”, dedicada às deslocções humanas, à pertença e às tensões entre território, identidade e memória. Entre a partida e o regresso, a proximidade e o estranhamento, os filmes deste ciclo atravessam diferentes geografias para pensar o que significa habitar um lugar que nunca nos reconhece plenamente. Cinco filmes para entender a deslocação como experiência física e íntima, marcada por fronteiras visíveis e invisíveis e pela procura de um lugar possível no mundo.

In “In The Land of Others”, Porto/Post/Doc concludes the trilogy begun with “The Movement of Peoples”, dedicated to human displacement, belonging, and the tensions between territory, identity and memory. Between departure and return, proximity and estrangement, the films in this programme move across different geographies to reflect on what it means to inhabit a place that never fully recognises us. Five films that approach displacement as both a physical and intimate experience, shaped by visible and invisible borders and by the search for a possible place in the world.



Eu Sou Cuba



Eu, Capitão



Todos Bons Compatriotas

Eu, Capitão I, Captain

MATTEO GARRONE · ITA, BEL, FRA, 2023, FIC, 121'

20 NOV → BCC → SALA 2 → 17:00

Dois primos adolescentes partem de Dakar rumo à Europa, enfrentando os perigos do Saara, a detenção na Líbia e a travessia do Mediterrâneo. Two teenage cousins leave Dakar for Europe, facing the dangers of the Sahara, detention in Libya and a Mediterranean crossing.

A Dupla Vida de Véronique The Double Life of Véronique

KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI · FRA, POL, NOR, 1991, FIC, 98'

21 NOV → BCC → SALA 2 → 15:00

Uma soprano polaca e uma professora de música francesa partilham uma ligação misteriosa, sem saberem da existência uma da outra. A Polish soprano and a French music teacher share a mysterious emotional bond, unaware of each other's existence.

Todos Bons Compatriotas All Good Countrymen

VOJTĚCH JASNÝ · CZE, 1968, FIC, 115'

24 NOV → BCC → SALA 1 → 19:30

Uma crónica poética da amizade e da ligação à terra, desfeitas pela coletivização comunista numa aldeia da Checoslováquia do pós-guerra. A poetic chronicle of friendship and attachment to the land, torn apart by communist collectivisation in a post-war Czechoslovak village.

Eu Sou Cuba I Am Cuba

MIKHAIL KALATOZOV · CUB, SUN, 1964, FIC, 141'

28 NOV → BCC → SALA 2 → 14:30

Quatro histórias mostram como a exploração, a perda da terra e a repressão política levam os cubanos à revolta nos últimos anos do regime de Fulgêncio Batista. Four stories trace how exploitation, dispossession and political repression lead ordinary Cubans towards revolt in the final years of Fulgêncio Batista's rule.

Se Fores para o Chile Unwelcomed

SEBASTIÁN GONZÁLEZ, AMÍLCAR INFANTE · CHL, 2025, DOC, 70'

28 NOV → BCC → SALA 2 → 22:00

De Iquique ao deserto do Atacama, o filme explora a crise migratória venezuelana através das vozes de migrantes e comunidades locais. From Iquique to the Atacama Desert, the film explores the Venezuelan migration crisis through the voices of migrants and local communities.

Cerimónia de Abertura

Opening Ceremony

Sessão de Encerramento

Closing Screening

5

A Cidade e os Mapas *The City and the Maps*

ALEXANDRA GUIMARÃES E GONÇALO L. ALMEIDA · PRT, 2026, DOC, 76'

19 NOV → BCC → SALA1 → 21:15
19 NOV → BCC → SALA2 → 21:30

Em “A Cidade e os Mapas”, Mazharul “Akash” Hoque, estafeta bangladeshiano, percorre o Porto guiado pelo mapa digital de uma plataforma de entregas. Pedro Figueiredo, arquiteto e guia, usa mapas antigos para questionar a história urbana e mostrar lugares à margem dos roteiros turísticos. Nunca se encontram, mas os seus percursos revelam uma cidade em transformação, entre o trabalho, o turismo e as migrações, enquanto a mesma se prepara para o São João.

In “The City and the Maps”, Mazharul “Akash” Hoque, a Bangladeshi delivery rider, navigates Porto using a delivery platform’s digital map. Pedro Figueiredo, an architect and guide, uses old printed maps to question urban history and reveal places beyond the usual tourist routes. They never meet, but their paths reveal a city being reshaped by work, tourism and migration as it prepares for the São João festivities.

Primeira longa-metragem de Alexandra Guimarães e Gonçalo L. Almeida, o filme foi realizado com o apoio da bolsa Working Class Heroes, uma parceria do Porto/Post/Doc com a Filmaporto – Porto Film Commission e o apoio da Fundação “la Caixa”, através da CaixaForum+. O programa atribui anualmente uma bolsa de 75.000 euros para desenvolver e produzir um novo filme sobre o Porto.

The first feature by Alexandra Guimarães and Gonçalo L. Almeida was made with support from the Working Class Heroes grant, a partnership between Porto/Post/Doc and Filmaporto – Porto Film Commission, supported by the “la Caixa” Foundation through CaixaForum+. The programme awards an annual grant of €75,000 to develop and produce a new film about Porto.



A Cidade e os Mapas



Cameron Winter at Carnegie Hall

PAUL THOMAS ANDERSON · USA, 2026, DOC, 75'

28 NOV → BCC → SALA1 → 21:30

No palco do Carnegie Hall, em Nova Iorque, Cameron Winter, vocalista dos Geese, apresenta-se sozinho ao piano perante uma sala cheia. Filmado por Paul Thomas Anderson, em colaboração com Benny Safdie, o concerto transforma a simplicidade da encenação num exercício de observação da relação entre o músico, a sua música e o público. Rodado em 16mm e 35mm, o filme alterna planos próximos de Winter, concentrado numa interpretação intensa e imprevisível, com imagens da grandiosidade da sala e dos rostos de quem o escuta. Sem palavras dirigidas à plateia ou gestos de aproximação, o músico mantém uma distância que acentua o carácter íntimo da atuação. Entre a presença solitária em palco e a experiência partilhada da escuta, o filme interroga as formas como a música estabelece ligações invisíveis entre quem a cria e quem a recebe.

On the stage of Carnegie Hall in New York, Cameron Winter, frontman of Geese, performs alone at the piano before a packed auditorium. Filmed by Paul Thomas Anderson in collaboration with Benny Safdie, the concert transforms the simplicity of its staging into an exercise in observing the relationship between the musician, his music and the audience. Shot on 16mm and 35mm film, it alternates close-ups of Winter, immersed in an intense and unpredictable performance, with images of the grandeur of the hall and the faces of those listening. Without addressing the audience or making any gesture of connection, the musician maintains a distance that heightens the intimacy of the performance. Between the solitary presence on stage and the shared experience of listening, the film explores the invisible connections music creates between those who make it and those who receive it.

A Competição Internacional reúne filmes que derretem as fronteiras entre o documentário e a ficção para observar a forma como o ato de pertencer pode ser sinónimo de resistência e transformação. De Paris à Guiné-Bissau, do Peru ao Japão, de Espanha ao Irão e às montanhas de Montenegro, estas obras acompanham famílias, comunidades e corpos em movimento, por entre a memória, o exílio e os conflitos. Oito filmes que ensaiam diferentes modos de olhar o presente e de negociar o lugar que ocupamos no mundo.

The International Competition brings together films that dissolve the boundaries between documentary and fiction to explore how the act of belonging can become a form of resistance and transformation. From Paris to Guinea-Bissau, Peru to Japan, Spain to Iran and the mountains of Montenegro, these works follow families, communities and bodies in motion through memory, exile and conflict. Eight films that propose different ways of looking at the present and negotiating the place we occupy in the world.



Ensaios para uma Revolução



Segurar uma Montanha

Ensaios para uma Revolução
Rehearsals for a Revolution

PEGAH AHANGARANI · CZE, ESP, 2026, DOC, 95'

20 NOV → BCC → SALA 1 → 21:15
23 NOV → BCC → SALA 1 → 19:15

Através da vida de cinco familiares e mentores, Pegah Ahangarani revisita a história recente do Irão e as suas próprias memórias. *Through the lives of five relatives and mentors, Pegah Ahangarani revisits Iran's recent history and her own memories.*

Segurar uma Montanha
To Hold a Mountain

BILJANA TUTOROV, PETAR GLOMAZIĆ
SRB, FRA, MNE, SVN, HRV, 2026, DOC, 105'

21 NOV → BCC → SALA 1 → 16:30
25 NOV → TMM CONSTANTINO NERY → 19:00

No planalto de Sinjajevina, no Montenegro, a pastora Gara e a filha Nada defendem as suas terras ancestrais da transformação num campo de treino militar da NATO. *On Montenegro's Sinjajevina plateau, shepherd Gara and her daughter Nada defend their ancestral land from becoming a NATO military training ground.*

Tudo é Prisão
Letters from an Inner Exile

ELOY ENCISO · ESP, 2026, FIC, 109'

21 NOV → BCC → SALA 1 → 21:15
22 NOV → BCC → SALA 1 → 16:00

Explorando lugares onde se situavam os campos franquistas, uma artista espanhola confronta-se com a história enterrada da repressão, do legado familiar e do esquecimento coletivo. *A Spanish artist scouting Francoist camp sites confronts the buried history of repression, family inheritance and collective forgetting.*

Dao

ALAIN GOMIS · FRA, SEN, GNB, 2026, FIC, DOC, 185'

22 NOV → BCC → SALA 1 → 20:45
24 NOV → BCC → SALA 1 → 16:00

Entre um casamento em França e uma cerimónia na Guiné-Bissau que consagra um antepassado, uma família move-se entre a memória, o ritual e a transmissão. *Between a wedding in France and an ancestral ceremony in Guinea-Bissau, a family moves through memory, ritual and transmission.*



Castelo de Lata



Dao



Flor de Fogo



Longe das Árvores



À Noite



Tudo é Prisão

À Noite *At Night*

BEATRICE GIBSON · GBR, FRA, 2026, FIC, EXP, 88'

25 NOV → BCC → SALA 1 → 19:00

27 NOV → BCC → SALA 2 → 21:30

Ao longo de uma noite em Paris, seis mulheres cruzam-se, levando os seus desejos e incertezas pelas ruas iluminadas a néon.
Over a single night in Paris, six women cross paths, carrying their desires and uncertainties through a city lit by neon.

Longe das Árvores *Far From the Trees*

MERITXELL COLELL APARICIO

ESP, PER, ITA, 2026, FIC, DOC, 117'

25 NOV → BCC → SALA 1 → 21:30

28 NOV → BCC → SALA 1 → 19:00

Ao gravar línguas em risco de extinção no Peru, uma artista sonora encontra ecos do exílio da sua família.
Recording endangered languages in Peru, a sound artist encounters echoes of her own family's exile.

Flor de Fogo *Fire Flower*

ANA VAZ · FRA, BRA, 2026, DOC, 106'

26 NOV → BCC → SALA 1 → 18:30

27 NOV → BCC → SALA 1 → 16:30

O diário de Yoko Hayasuke cruza-se com relatos de sobrevivência de comunidades no Japão após o tsunami e o desastre nuclear de 2011.
Yoko Hayasuke's diary meets community accounts of survival in Japan after the 2011 tsunami and nuclear disaster.

Castelo de Lata *Tin Castle*

ALEXANDER MURPHY · IRL, FRA, 2026, DOC, 96'

26 NOV → BCC → SALA 1 → 21:15

27 NOV → BCC → SALA 1 → 19:15

A família O'Reilly vive numa caravana, sob a ameaça de despejo. Alexander Murphy acompanha o quotidiano e os laços que os mantém unidos.
The O'Reilly family lives in a caravan under threat of eviction. Alexander Murphy observes their daily life and the bonds that hold them together.

Competição Internacional de Médias e Curtas-Metragens

International Medium-Length & Short Film Competition

A Competição Internacional de Médias e Curtas-Metragens reúne cinco programas que percorrem algumas das inquietações mais vivas do cinema contemporâneo. Entre arquivos, ruínas, corpos, mapas, imagens e dispositivos tecnológicos, dezasseis filmes interrogam memória, identidade, poder e pertença. Do documentário ao ensaio, da ficção à experimentação, cada sessão aproxima formas e geografias distintas para pensar como vemos, lembramos e habitamos o presente.

The International Medium-Length & Short Film Competition brings together five programmes that engage with some of the most pressing concerns in contemporary cinema. Across archives, ruins, bodies, maps, images and technological devices, sixteen films explore memory, identity, power and belonging. From documentary to essay film, fiction to experimentation, each programme brings distinct forms and geographies into dialogue to reflect on how we see, remember and inhabit the present.

#05

25 NOV → BCC → SALA 2 → 17:45
27 NOV → PASSOS MANUEL → 17:30

Entre sintetizadores, bandeiras, câmaras e máquinas de laboratório, quatro filmes exploram como tecnologia, linguagem e poder moldam aquilo que podemos criar, interpretar e atravessar. *Between synthesisers, flags, cameras and laboratory machines, four films explore how technology, language and power shape what we can create, interpret and cross.*

#01

21 NOV → BCC → SALA 2 → 17:15
22 NOV → PASSOS MANUEL → 19:15

Entre ruínas de fábrica, lugares sem monumentos e uma escultura, três filmes interrogam como habitamos espaços e imagens que moldam corpos. *Between factory ruins, local scenes and an ancient sculpture, three films explore how spaces and images shape memories and the body.*

Sensações Locais Local Sensations

TULAPOP SAENJAROEN · THA, 2026, DOC, 25'

As Damas The Ladies

CAMILLE ZÉHENNE · FRA, 2026, FIC, 20'

Viver Por Entre as Fissuras To Live In The Cracks

MILÉNA DESSE · BEL, 2026, DOC, EXP, 22'

#02

22 NOV → BCC → SALA 2 → 15:00
24 NOV → PASSOS MANUEL → 19:30

Entre corpos, mapas e arquivos coloniais, quatro filmes interrogam como territórios e identidades são moldados por poder, violência e representação. *Across bodies, maps and colonial archives, four films explore how territories and identities are shaped by power, violence and representation.*

O Reconhecimento The Recce

DANIEL MANN · GBR, DEU, 2026, DOC, 15'

Obscura

TIMOTEUS ANGGAWAN KUSNO · IDN, NLD, 2026, EXP, 14'

O Deus que Destrói The God That Destroys

JYOTI MISTRY · AUT, SWE, 2026, DOC, EXP, 17'

Enxerto Contra o Hospedeiro Graft Versus Host

GIORGI GAGO GAGOSHIDZE · DEU, GEO, 2026, DOC, 31'

#03

23 NOV → BCC → SALA 2 → 17:30
25 NOV → PASSOS MANUEL → 19:30

Uma fotografia para passaporte e o reencontro com imagens do passado aproximam duas histórias marcadas pela espera, pela memória e pela passagem do tempo. *A passport photograph and a return to images from the past bring together two stories shaped by waiting, memory and the passage of time.*

Masao Adachi Tira uma Foto Tipo Passe Masao Adachi Takes a Passport Photo

KAMAL ALJAFARI · DEU, FRA, JPN, 2026, DOC, 27'

CD Compact Disc

RICO WONG · HKG, GBR, 2026, DOC, EXP, 38'

#04

24 NOV → BCC → SALA 2 → 17:00
26 NOV → PASSOS MANUEL → 19:30

Entre arquivos, colagens críticas e imagens íntimas, três filmes interrogam como a montagem reconfigura a memória visual, os sentidos e a identidade. *Across recovered archives, critical collage and intimate imagery, three films explore how editing reshapes memory, meaning and identity.*

MIX

KLAUDIA SZOTT · POL, 2026, DOC, 24'

Um Quadrado Semiótico para Violent Bear A Semiotic Square For Violent Bear

DEREK JENKINS, EUGENIA ZUROSKI
CAN, USA, 2025, EXP, 13'

Tutti-frutti Tutti Frutti

CÉLINE SCIAMMA · FRA, 2026, DOC, 40'

Uma Sensação Nunca Antes Conhecida A Sensation Never Yet Known

LUKE FOWLER · GBR, 2026, DOC, EXP, 19'

Três Coisas que Aprendi em França Three Things I Learned in France

TE-GAO HONG · FRA, TWN, 2026, DOC, EXP, 16'

Este Aparelho Tão Desejado This Desirable Device

MINA SIMENDIĆ · SRB, DEU, 2026, DOC, 17'

As Horas Cansadas de Duas Assistentes de Laboratório The Weary Hours of Two Lab Assistants

BURAK ÇEVİK · TUR, DEU, GBR, HRV, 2026, FIC, EXP, 22'



O Deus que Destrói



Viver Por Entre as Fissuras



As Damas

Entre histórias íntimas e memórias coletivas, a Competição Cinema Falado cruza arquivo, fabulação e observação do quotidiano para revelar diferentes modos de habitar a língua portuguesa. Da diáspora cabo-verdiana às memórias de Moçambique independente, de uma família cigana a uma favela carioca e às paisagens do noroeste ibérico, os filmes desenharam um território plural de pertença, transformação, conflito e resistência.

Moving between intimate stories and collective memories, the Cinema Falado Competition brings together archive, fabulation and observation of everyday life to reveal different ways of inhabiting the Portuguese language. From the Cape Verdean diaspora to the memories of post-independence Mozambique, from a Roma family to a Rio favela and the landscapes of northwest Iberia, the films trace a plural territory of belonging, transformation, conflict and resistance.



A Miragem



Os Continuadores da Revolução

Nha Balila – Dentu d’Algem
Nha Balila

ANDRÉ XINA, INÉS T. ALVES · PRT, 2026, DOC, 77’

20 NOV → BCC → SALA 1 → 19:00
23 NOV → BCC → SALA 1 → 17:00

Aos 92 anos, a lenda do batuku Nha Balila viaja a Portugal, onde a sua vitalidade e música ressoam na diáspora cabo-verdiana. *At 92, batuku legend Nha Balila travels to Portugal, where her vitality and music resonate powerfully through the Cape Verdean diaspora.*

Cochena

DIOGO ALLEN · PRT, 2025, DOC, 92’

20 NOV → BCC → SALA 2 → 21:30
25 NOV → BCC → SALA 1 → 16:30

Um canto de outro tempo acompanha uma família cigana através dos gestos, relações e ciclos de vida de Maria e Arménio. *A chant from another time follows a Gypsy family through the gestures, relationships and life cycles of Maria and Arménio.*

Fosfeno Phosphene

MIGUEL FILGUEIRAS · PRT, 2026, DOC, 74’

21 NOV → BCC → SALA 1 → 19:00
28 NOV → TMM CONSTANTINO NERY → 16:00

No noroeste ibérico, o Garrano atravessa uma fábula sensorial sobre o confronto entre a civilização e a força indomável da natureza. *In northwest Iberia, the Garrano horse moves through a sensory fable about the collision between human civilization and the untamable force of nature.*

A Miragem Mirage

BINGHAM BRYANT · PRT, USA, DEU, 2026, FIC, 70’

22 NOV → BCC → SALA 1 → 18:45
28 NOV → PASSOS MANUEL → 17:00

Em San Sebastián, a busca de uma jovem por miragens abre uma história dentro da história, onde corpos, imagens e pontos de vista mudam de lugar. *In San Sebastián, a young woman’s search for mirages opens into a story within a story, where bodies, images and points of view keep shifting.*

Saudades Eternas

EMMA BOCCANFUSO · CHE, FRA, BRA, 2026, DOC, 94’

22 NOV → BCC → SALA 2 → 21:45
23 NOV → PASSOS MANUEL → 19:00

Numa favela do Rio, Sueli mantém unidas a família e uma casa em constante transformação, enquanto os tiros, as mortes súbitas e a vida quotidiana seguem lá fora. *In a Rio favela, Sueli holds her family and an ever-changing home together, while gunfire, sudden deaths and everyday life continue outside.*

Os Continuadores da Revolução
Os Continuadores da Revolução: We Must Not Forget the Past

PEDRO NEVES · PRT, MOZ, FRA, 2026, DOC, 91’

23 NOV → BCC → SALA 1 → 21:30
28 NOV → BCC → SALA 1 → 16:30

Milhares de fotografias do Moçambique pós-independência evocam os sonhos inacabados e os fantasmas das revoluções portuguesa e moçambicana. *Thousands of photographs from post-independence Mozambique summon the unfinished dreams and ghosts of the Portuguese and Mozambican revolutions.*

Amílcar

MIGUEL EEK · ESP, PRT, FRA, SWE, CPV, 2025, DOC, 87’

24 NOV → BCC → SALA 1 → 22:00
25 NOV → BCC → SALA 2 → 21:30

Poemas, cartas e arquivos revisitam a vida e o pensamento político de Amílcar Cabral, entre a luta anticolonial e o seu assassinato em 1973. *Poems, letters and archival footage revisit Amílcar Cabral’s life and political thought, between anti-colonial struggle and his assassination in 1973.*



Amílcar

A Competição Cinema Novo reúne curtas-metragens de jovens cineastas e estudantes, espelhando a vitalidade das escolas de cinema. Um programa que aposta em novas vozes, olhares e formas, com o apoio do Canal180.

The Cinema Novo Competition brings together short films by young filmmakers and film students, reflecting the vitality of film schools. A programme that champions new voices, perspectives, and forms, with the support of Canal180.

#01

20 NOV → PASSOS MANUEL → 17:00

Quatro histórias de perda e resistência acompanham quem procura seguir em frente quando a prisão, o exílio, a despedida ou o desastre alteram tudo. *Four stories of loss and resistance follow those trying to move forward when imprisonment, exile, farewell or disaster changes everything.*

Antes que nos Esqueçam
Before We Fade Away
SEBASTIAN MOLINA RUIZ
MEX, BEL, PRT, HUN, 2026, DOC, ESSAY, 19'

coisas que fui juntando
things that I was gathering
EKATERINA ZHUZHLEVA · BEL, FIN, PRT, 2025, ANI, 7'

Homem *Man*
FÁBIO ZILBERMAN IUCHNO · BRA, PRT, 2025, DOC, 17'

Brasas *Embers*
BALTAZAR MELLO · BEL, 2026, DOC, 22'

#02

21 NOV → PASSOS MANUEL → 17:00

Estátuas, arquivos, fobias e corpos em transformação tornam-se formas de regressar ao passado e de procurar novas maneiras de explorar a identidade. *Statues, archives, phobias and changing bodies become ways of returning to the past and seeking new ways to explore identity.*

As Estátuas Também Morrem?
Statues Also Die?
THAIS FERNANDES
BRA, HUN, PRT, BEL, 2026, DOC, EXP, 12'

Tudo Voltaria Menos Eu
All Would Return But Me
NINA ELI · PRT, 2026, DOC, 17'

um corpo sem cavalo?
a body without a horse?
LARA FUKU · BRA, BEL, FIN, PRT, 2026, ANI, 9'

O
FRANCISCA ALARCÃO · PRT, ESP, 2026, DOC, FIC, EXP, 14'

#03

22 NOV → PASSOS MANUEL → 17:00

Da paisagem ferida às origens familiares, quatro filmes seguem marcas que persistem no território, no corpo e na memória, abrindo caminhos para o futuro. *From scarred landscapes to family origins, four films follow traces that persist in territory, bodies and memory, opening paths towards the future.*

Environmelisma
LORENZO SANDOVAL, PEDRO ANDRÉ
ESP, 2025, DOC, EXP, 10'

Milene
FRANCISCO FONSECA CÂNDIDO · PRT, 2026, FIC, 13'

O Leite das Monarcas
The Milk of Monarchs
FRANCISCO NUNO RODRIGUES · PRT, 2025, DOC, 10'

Eu não sei sobre muita coisa
I Don't Know Much About Anything
REBECCA MORENO · PRT, BRA, 2025, DOC, 30'



Antes que nos Esqueçam



O



Homem



As Estátuas Também Morrem?

Transmission

Transmission

Transmission

Cinco filmes percorrem diferentes formas de viver e estar na música. Do palco à estrada, do arquivo ao registo do quotidiano, uma proposta de cinema que cruza géneros e gerações para observar como a música cria comunidades, atravessa fronteiras e prolonga histórias.

Five films explore different ways of living through and within music. From stage to road, archive to everyday life, the programme crosses genres and generations to observe how music creates communities, crosses borders and carries stories forward.



Hex



Tour de Verão



Esta Vida de Marinheiro



Elza



O Melhor Verão

Elza

ERYK ROCHA · BRA, 2026, DOC, 105'

20 NOV → PASSOS MANUEL → 19:00
28 NOV → BCC → SALA 2 → 19:45

De neta de pessoas escravizadas a ícone pop, Elza Soares conta a própria vida através da música, da coragem e de uma permanente reinvenção. From the granddaughter of enslaved people to a pop icon, Elza Soares tells her own story through music, courage and constant reinvention.

Hex

MAJA HOLAND · NOR, 2026, DOC, 90'

21 NOV → PASSOS MANUEL → 21:15
25 NOV → PASSOS MANUEL → 21:30

Três jovens mulheres fazem um pacto de três anos para viver como bruxas e abalar a cena black metal norueguesa através da banda Witch Club Satan. Three young women make a three-year pact to live as witches and shake up Norway's black metal scene through their band Witch Club Satan.

Esta Vida de Marinheiro
The Sailor's Life

PAULO MIGUEL ANTUNES · PRT, 2026, DOC, 89'

22 NOV → PASSOS MANUEL → 21:30
26 NOV → TMM CONSTANTINO NERY → 19:00

Imagens de arquivo, concertos e filmes pessoais percorrem a vida de João Aguardela, músico que cruzou tradição e experimentação em Portugal. Archive footage, concerts and personal films trace the life of João Aguardela, a musician who brought tradition and experimentation together in Portugal.

Tour de Verão Summer Tour

MISCHA RICHTER · USA, 2025, DOC, 82'

23 NOV → PASSOS MANUEL → 21:30
27 NOV → PASSOS MANUEL → 19:30

Jerry e Annie seguem de carrinha a digressão de despedida dos Dead & Co., cruzando pelo caminho outros fãs numa peregrinação musical e comunitária. Jerry and Annie follow Dead & Company's farewell tour in their van, meeting fellow fans along the way on a musical and communal pilgrimage.

O Melhor Verão
The Best Summer

TAMRA DAVIS · USA, AUS, IDN, THA, 2026, DOC, 84'

24 NOV → PASSOS MANUEL → 21:30
28 NOV → PASSOS MANUEL → 19:30

Imagens inéditas de uma digressão de 1995 reúnem Beastie Boys, Sonic Youth, Foo Fighters, Beck e Bikini Kill entre concertos, bastidores e estrada. Unseen footage from a 1995 tour brings together Beastie Boys, Sonic Youth, Foo Fighters, Beck and Bikini Kill across concerts, backstage moments and life on the road.

Cinquenta anos depois, o punk está longe de ser uma ruína do passado. Este programa regressa às suas primeiras explosões em Londres, Nova Iorque e Berlim para pensar o punk como movimento cultural e político, assente na música, na imagem, na atitude e no confronto com o estabelecido. Cruzando o documentário e a ficção, estes filmes mostram como esta energia atravessou gerações, transformando linguagens e germinando novas formas de resistência. Um olhar para o punk não como celebração nostálgica, mas como força ainda capaz de imaginar o futuro.

Fifty years on, punk is far from a relic of the past. This programme returns to its early eruptions in London, New York and Berlin to consider punk as a cultural and political movement rooted in music, image, attitude and confrontation with the establishment. Moving between documentary and fiction, these films show how its energy has travelled across generations, transforming languages and giving rise to new forms of resistance. A look at punk not as a nostalgic celebration, but as a force still capable of imagining the future.



Jubileu

Punk em Londres **Punk in London**

WOLFGANG BÜLD · DEU, 1977, DOC, 106'

20 NOV → PASSOS MANUEL → 21:30

Concertos, o movimento das ruas e entrevistas capturam a cena punk de Londres enquanto a mesma ganha forma no final da década de 1970. **Concerts, streets, and interviews capture London's punk scene as it takes shape in the late 1970s.**

Jubileu **Jubilee**

DEREK JARMAN · GBR, 1978, FIC, 106'

24 NOV → TMM CONSTANTINO NERY → 19:00

A Rainha Elizabeth I é transportada para um futuro violento e punk, onde um grupo de mulheres enfrenta as ruínas do poder britânico. **Queen Elizabeth I is transported into a violent punk future where a group of women confronts the ruins of British power.**

D.O.A.: Um Ritual de Passagem **D.O.A.: A Rite of Passage**

LECH KOWALSKI · USA, 1980, DOC, 92'

26 NOV → PASSOS MANUEL → 21:30

A turbulenta digressão dos Sex Pistols pelos Estados Unidos, em 1978, retrata o punk num momento de rutura. **The Sex Pistols' turbulent 1978 US tour offers a raw portrait of punk as the movement approaches its first rupture.**

B-Movie: Luxúria e Música na Berlim Ocidental 1979-1989
B-Movie: Lust & Sound in West-Berlin 1979-1989

JÖRG A. HOPPE, KLAUS MAECK, HEIKO LANGE · DEU, 2015, DOC, 96'

27 NOV → PASSOS MANUEL → 22:00

Mark Reeder chega a Berlim Ocidental em 1979 e entra na cena underground onde música, arte e política se cruzam antes da queda do muro. **Mark Reeder arrives in West Berlin in 1979 and enters an underground scene where music, art, and politics converge before the wall falls.**

Ei, o Dee Dee está em casa?
Hey! Is Dee Dee Home?

LECH KOWALSKI · USA, 2023, DOC, 63'

28 NOV → PASSOS MANUEL → 21:30

Dee Dee Ramone recorda o punk nova-iorquino, falando de música, dependência, amizade e os custos de uma cena marcada pela perda. **Dee Dee Ramone chronicled New York punk, speaking about music, addiction, friendship, and the costs of a scene marked by loss.**

Concertos
Concerts
e and
DJ Sets

CLUBBING
Lexi (DJ set)
+ C3D-E (live)

20 NOV → PASSOS MANUEL (CLUBE) → 23:59

Performance

21 NOV → PASSOS MANUEL → 23:00

Performance apresentada em parceria com a Galeria Municipal do Porto. **The performance is presented in partnership with Galeria Municipal do Porto.**

CLUBBING
Quantum Eraser (DJ set)

21 NOV → PASSOS MANUEL (CLUBE) → 00:30

CONCERTO **CONCERT**
tédio fc

23 NOV → PASSOS MANUEL (CLUBE) → 23:15

Rock alternativo com eletrónica barata, entre intensidade e introspecção, numa descarga de energia para expiar demónios. **Alternative rock with cheap electronics, shifting between intensity and introspection in a burst of energy to exorcise demons.**

CONCERTO **CONCERT**
Bastonada

24 NOV → PASSOS MANUEL (CLUBE) → 23:15

Electropunk do Porto que cruza sintetizadores analógicos, batidas pulsantes e guitarras distorcidas com letras urgentes e satíricas. **Electropunk from Porto blending analogue synths, pounding beats and distorted guitars with urgent, satirical lyrics.**

CONCERTO **CONCERT**
Manga Cava

25 NOV → PASSOS MANUEL (CLUBE) → 23:15

Indie pop punk rock português, impulsivo e agridoce, com melodias sussurradas ou gritadas e uma energia livre e irreverente. **Impulsive, bittersweet Portuguese indie pop punk rock, with whispered or shouted melodies and a free, irreverent spirit.**

CONCERTO **CONCERT**
FUCK IT

26 NOV → PASSOS MANUEL (CLUBE) → 23:15

Trio do underground portuense que cruza D-beat ruidoso e hardcore punk cru, com espírito DIY e uma postura contra o conformismo. **A trio from Porto's underground blending noisy D-beat and raw hardcore punk, driven by a DIY ethos and a defiant stance against conformity.**

CLUBBING
Terzi (DJ set)

27 NOV → PASSOS MANUEL (CLUBE) → 23:59

CONVERSA E SESSÃO DE ESCUTA **TALK AND LISTENING SESSION**
Stella 99

28 NOV → PASSOS MANUEL → 23:00

Uma guitarra soviética une músicos e sons de várias geografias num disco sobre deslocação, solidão e inclusão social. **A Soviet guitar brings together musicians and sounds from across the world in an album exploring displacement, loneliness and social inclusion.**

CLUBBING
Artem Krapivin (DJ set)

28 NOV → PASSOS MANUEL (CLUBE) → 23:59

Trabalho s Work s Trabalho s Work s

Vindos das artes visuais, Bárbara Wagner e Benjamin de Burca construíram uma obra que cruza performance, cinema e participação comunitária, dando espaço a vozes, corpos e territórios afastados dos centros de poder. Entre a galeria e o festival, exploram o potencial político da imagem e encenação, tornando visíveis experiências remetidas para as margens. O programa reúne três filmes da dupla e assinala o lançamento de “Trabalho s / Work s”, livro dedicado aos seus métodos e processos de criação.

Coming from the visual arts, Bárbara Wagner and Benjamin de Burca have built a body of work that brings together performance, cinema and community participation, giving space to voices, bodies and territories at the margins of power. Moving between gallery and festival contexts, they explore the political potential of image and staging. The programme presents three films by the duo and marks the launch of “Trabalho s / Work s”, a book tracing their methods and creative processes in practice.



RISE



Swinguerra

26 NOV → BCC → SALA 1 → 16:30

RISE

BÁRBARA WAGNER, BENJAMIN DE BURCA
CAN, 2018, EXP, 20'

Jovens poetas e músicos transformam os espaços do metro de Toronto em palcos para o spoken word, a música e a partilha. Young poets and musicians turn Toronto’s subway spaces into a stage for spoken word, music and shared experience.

Swinguerra

BÁRBARA WAGNER, BENJAMIN DE BURCA
BRA, 2019, EXP, 21'

Grupos de dança do Recife transformam a disciplina e competitividade de ensaios e performances em expressões de identidade coletiva. Dance groups in Recife turn disciplined rehearsals and competitive performance into expressions of collective identity.

One Hundred Steps

BÁRBARA WAGNER, BENJAMIN DE BURCA
DEU, IRL, FRA, 2020, EXP, 30'

Em duas casas-museu, artistas irlandeses e norte-africanos ocupam espaços marcados pelo poder colonial e questionam quem narra a história europeia. In two house museums, Irish and North African artists occupy spaces shaped by colonial power, questioning who gets to narrate European history.

Lançamento de livro
Book launch
“Trabalho s / Work s”

com with Nuno Crespo, Bárbara Wagner
moderação moderation Daniel Ribas

26 NOV → BCC → HIGH LIFE → 18:00

Apresentação do livro “Trabalho s / Work s”, uma edição da Escola das Artes, UCP, dedicada às práticas artísticas de Bárbara Wagner e Benjamin de Burca. A publicação documenta e explora os métodos de trabalho da dupla de artistas visuais. Nesta sessão, Nuno Crespo e Bárbara Wagner conversam sobre o livro, com moderação de Daniel Ribas. Presentation of the book “Trabalho s / Work s”, a School of Arts, UCP publication dedicated to the artistic practices of Bárbara Wagner and Benjamin de Burca. The publication documents and explores the working methods of the visual-artists duo. In this session, Nuno Crespo and Bárbara Wagner discuss the book, moderated by Daniel Ribas.

Olhando os Outros Olhando o Sofrimento dos Outros: Jan Ijäs

Regarding Others Regarding the Pain of Others: Jan Ijäs

Entre o cinema e as artes visuais, os documentários ensaísticos de Jan Ijäs revelam o inesperado no quotidiano. Do desperdício da sociedade de consumo ao olhar sobre a dor dos outros, os seus filmes interrogam o valor das coisas e a nossa relação com o mundo. A narração lacónica e a ironia discreta dão ao espectador espaço para sentir e formular os seus próprios juízos. O programa integra o intercâmbio Cinéstesia do Espoo Ciné, com o apoio da Fundação Saastamoinen.

Between cinema and the visual arts, Jan Ijäs's essayistic documentaries reveal the unexpected in everyday life. From the waste of consumer society to the ways we regard the pain of others, his films question the value of things and our relationship with the world. Laconic narration and subtle irony give viewers space to feel and form their own judgements. The programme is part of Espoo Ciné's Cinéstesia exchange, supported by the Saastamoinen Foundation.



Desperdício n.º 1: Dinheiro



Sobre a Arte da Cenografia

#01

26 NOV → BCC → SALA 2 → 17:00

Desperdício n.º 1: Dinheiro Waste no. 1: Money

JAN IJÄS · ZWE, FIN, 2017, DOC, EXP, 17'

No Zimbabué, notas sem valor tornam-se objetos domésticos, enquanto dólares escondidos na roupa são lavados à mão para continuar a circular. In Zimbabwe, worthless banknotes become household objects, while US dollars hidden in clothing are hand-washed so they can keep circulating.

Desperdício n.º 6: Que Fantástico! Waste no. 6: How Great

JAN IJÄS · FIN, 2021, DOC, EXP, 53'

Do telemóvel à nuvem, o filme segue a matéria escondida do digital: extração, trabalho, obsolescência e lixo eletrónico. From phone to cloud, the film follows the hidden material life of the digital: extraction, labour, obsolescence and electronic waste.

#02

28 NOV → BCC → SALA 2 → 17:30

FANTASMAS GHOSTS

JAN IJÄS · FIN, 2009, EXP, 15'

Uma antiga fábrica transformada em centro de acolhimento torna-se um espaço assombrado pela espera, ausência e vidas deixadas em suspenso. A former factory turned reception centre becomes a haunted space of waiting, absence and lives held in prolonged uncertainty.

O Incidente na Floresta de Belgrado... e o que aconteceu ao Sr. K? Belgrade Forest Incident...and What Happened to Mr. K?

JAN IJÄS · FIN, TUR, 2020, DOC, EXP, 30'

O desaparecimento do jornalista Jamal Khashoggi no consulado saudita em Istambul é reconstruído através de notícias, indícios e versões contraditórias. Journalist Jamal Khashoggi's disappearance inside the Saudi consulate in Istanbul is reconstructed through news reports, clues and conflicting accounts.

Sobre a Arte da Cenografia On the Art of the Set Design

JAN IJÄS · FIN, 2018, DOC, EXP, 13'

Uma viagem controlada pela Coreia do Norte confronta monumentos e cenários públicos com as teorias de Kim Jong-il sobre cinema e representação. A controlled journey through North Korea sets monuments and public spaces against Kim Jong-il's theories of cinema and representation.

PICNIC – Numa Luz Invisível ao Olho Humano PICNIC – In Light Invisible to the Human Eye

JAN IJÄS · FIN, 2026, DOC, EXP, 26'

Junto à fronteira de Gaza, miradouros e zonas de piquenique tornam-se lugares de observação da guerra, entre lazer, indiferença e violência. Along the Gaza border, viewpoints and picnic sites become places from which war is watched, between leisure, indifference and violence.

Masterclass Jan Ijäs Jan Ijäs Masterclass *

27 NOV → UCP → 17:00

Jan Ijäs realiza documentários ensaísticos, quase todos filmados em película analógica, onde o centro da narrativa pode ser um lugar, um objeto ou um fenómeno, mais do que uma personagem. Nesta masterclass, o cineasta aborda a origem das suas ideias, o desenvolvimento do argumento e o modo como a rodagem em película condiciona, transforma e apura o seu pensamento cinematográfico no terreno. A sessão será acompanhada por excertos das suas curtas-metragens. Jan Ijäs makes essayistic documentaries, almost all of them shot on analogue film, in which a place, object or phenomenon may take centre stage rather than a conventional protagonist. In this masterclass, he discusses the origins of his ideas, the development of the script, and how shooting on film shapes, transforms and sharpens his cinematic thinking on location. The session will include excerpts from his short films.

* Esta atividade resulta de uma parceria com a Escola das Artes/CITAR | Universidade Católica Portuguesa, e é financiada por Fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia no âmbito do projeto UID/00622/2025. This activity is the result of a partnership with the School of Arts/CITAR | Universidade Católica Portuguesa, and it is sponsored by National Funds through FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia under the project UID/00622/2025.

Another Story devolve a visibilidade a realizadoras cujo trabalho foi durante décadas secundarizado. O programa recupera olhares pioneiros, formas livres e vozes críticas que continuam a desafiar a história do cinema e a expandir o documentário.

Another Story restores visibility to women filmmakers whose work was sidelined for decades. The programme revisits pioneering perspectives, free-form practices and critical voices that continue to challenge film history and expand the possibilities of documentary.

Binka Zhelyazkova

(1923–2011)

Pioneira do cinema búlgaro e uma das suas vozes mais dissidentes. Primeira mulher a realizar uma longa-metragem no país, construiu uma obra marcada pela crítica política, pela censura e por um olhar singular sobre a condição feminina. **A pioneer of Bulgarian cinema and one of its most dissident voices. The first woman to direct a feature film in the country, she built a body of work shaped by political critique, censorship and a distinctive view of women's lives.**

Canção de embalar **Lullaby**

BGR, 1981, DOC, 60'

23 NOV → PASSOS MANUEL → 17:15

Na prisão feminina de Sliven, mulheres que deram à luz durante o encarceramento recordam o abandono e o tratamento desumanizante a que foram sujeitas. **In Sliven women's prison, women who gave birth during their imprisonment recall the abandonment and dehumanising treatment they endured.**

Yvonne Scholten

(N. 1943)

Jornalista, escritora e realizadora neerlandesa. Depois de trabalhar como correspondente em Itália nos anos 1970, desenvolveu um percurso ligado ao jornalismo televisivo, à edição e à investigação de temas políticos, históricos e sociais. **Dutch journalist, writer and filmmaker. After working as a foreign correspondent in Italy during the 1970s, she moved into television journalism and editing, while also developing a body of work concerned with politics, memory and social history.**

Donna: Mulheres em Revolta **Donna: Women in Revolt**

NLD, 1980, DOC, 66'

24 NOV → PASSOS MANUEL → 17:15

A partir da história de um ataque fascista à Radio Donna, o filme percorre oitenta anos de lutas das mulheres italianas pela autonomia e pela transformação coletiva. **Drawing on the story of a fascist assault on Radio Donna, the film traces eighty years of Italian women's struggles for autonomy and collective change.**

Věra Chytilová

(1929–2014)

Foi uma das figuras centrais da Nova Vaga Checa e uma pioneira do cinema de vanguarda. A sua obra, marcada pela experimentação formal e por uma crítica incisiva às convenções sociais, explorou género, poder e liberdade. **A leading figure of the Czech New Wave and a pioneer of avant-garde cinema. Her formally experimental work offered a sharp critique of social conventions while exploring gender, power and freedom.**

O Teto **The Ceiling**

CZE, 1961, FIC, 41'

25 NOV → PASSOS MANUEL → 18:00

Depois de abandonar medicina, Marta trabalha como modelo e começa a questionar a vida que escolheu enquanto percorre as ruas noturnas de Praga. **After abandoning medicine, Marta works as a model and begins to question the life she has chosen as she wanders through Prague at night.**

CONVERSA **TALK**

É possível reescrever a história do cinema?
Can we rewrite film history?
com **with** Charlotte Ducos, Yvonne Scholten, Carmen Gray

24 NOV → BCC → HIGH LIFE → 18:00

Esta conversa propõe uma reflexão sobre os modos como a história do cinema é construída, transmitida e revista. Charlotte Ducos, Yvonne Scholten e Carmen Gray discutem a importância de recuperar obras secundarizadas, interrogando os mecanismos de visibilidade, circulação e reconhecimento que moldam o cânone. Entre investigação, curadoria e memória, a conversa procura perceber como revisitar o passado pode também abrir novas genealogias e possibilidades para pensar o cinema no presente. **This conversation reflects on how film history is constructed, transmitted and revised. Charlotte Ducos, Yvonne Scholten and Carmen Gray discuss the importance of recovering works sidelined for decades, questioning the mechanisms of visibility, circulation and recognition that shape the canon. Moving between research, curating and memory, the conversation considers how revisiting the past can open up new genealogies and new ways of thinking about cinema in the present.**



Donna: Mulheres em Revolta

Foco Alain Gomis

Alain Gomis Focus

Nascido em Paris em 1972, filho de mãe francesa e pai senegalês, Alain Gomis constrói ficções no limiar do documentário, marcadas pelo exílio e pelos ecos persistentes da colonização. Um estudante senegalês sem autorização de residência em Paris, uma cantora que atravessa Kinshasa para salvar o filho, um homem que vive em Dacar o seu último dia: as suas personagens enfrentam os ângulos mortos da história. Gomis descreve o seu cinema como “um ‘eu’ que diz ‘nós’”. Filma há mais de vinte anos com a mesma equipa e reivindica a realização coletiva de “Dao”, o seu filme mais recente. Em Dacar, fundou o Centro Yennenga, onde forma uma nova geração de cineastas da África Ocidental.

Born in Paris in 1972 to a French mother and a Senegalese father, Alain Gomis makes fiction on the threshold of documentary, shaped by exile and the lingering aftershocks of colonisation. A Senegalese student without papers in Paris, a singer crossing Kinshasa to save her son, a man living his last day in Dakar: his characters confront the blind spots of history. Gomis describes his cinema as “an ‘I’ that says ‘we’”. For more than twenty years he has worked with the same crew, and he claims collective authorship of “Dao”, his latest film. In Dakar, he founded the Centre Yennenga, where he trains a new generation of West African filmmakers.



Andaluzia



Hoje

Como um Homem *As a Man*

ALAIN GOMIS · FRA, 2001, FIC, 90'

20 NOV → BCC → SALA 2 → 19:30

Em Paris, El Hadj vê o seu futuro interrompido quando não consegue renovar a autorização de residência e enfrenta a ameaça de deportação. In Paris, El Hadj sees his future disrupted when he fails to renew his residence permit and faces the threat of deportation.

Andaluzia *Andalusia*

ALAIN GOMIS · FRA, ESP, 2007, FIC, 90'

21 NOV → BCC → SALA 2 → 19:30

De Paris à Andaluzia, Yacine procura um lugar entre identidades, geografias e uma genealogia que desconhecia. From Paris to Andalusia, Yacine searches for a place between identities, geographies and a genealogy he never knew.

Dao

ALAIN GOMIS · FRA, SEN, GNB, 2026, FIC, DOC, 185'

22 NOV → BCC → SALA 1 → 20:45

24 NOV → BCC → SALA 1 → 16:00

Entre um casamento em França e uma cerimónia na Guiné-Bissau que consagra um antepassado, uma família move-se entre a memória, o ritual e a transmissão. Between a wedding in France and an ancestral ceremony in Guinea-Bissau, a family moves through memory, ritual and transmission.

Rewind & Play

ALAIN GOMIS · FRA, DEU, 2022, DOC, 65'

26 NOV → BCC → SALA 2 → 21:30

Imagens não utilizadas de uma entrevista a Thelonious Monk revelam como a televisão interfere na construção de representações. Unused footage from an interview with Thelonious Monk reveals the mechanisms through which television shapes the construction of representations.

Hoje *Today*

ALAIN GOMIS · FRA, SEN, 2012, FIC, 88'

27 NOV → BCC → SALA 2 → 19:15

Satche sabe que lhe resta apenas um dia de vida. Em Dacar, percorre os lugares e reencontra as pessoas que marcaram o seu passado. Satche knows he has only one day left to live. In Dakar, he revisits the places and people that have shaped his past.

Félicité

ALAIN GOMIS · FRA, SEN, BEL, 2017, FIC, 123'

28 NOV → TMM CONSTANTINO NERY → 19:00

Uma cantora independente e poderosa atravessa Kinshasa para angariar o dinheiro necessário para a operação do seu filho. A fiercely independent singer crosses Kinshasa to raise the money needed for her injured son's operation.

Centro Yennenga Yennenga Center

Criado por Alain Gomis em 2018, no bairro de Grand Dakar, o Centro Yennenga é um espaço de formação, pós-produção e difusão que devolve meios artísticos e políticos do cinema a jovens autores da África Ocidental. Em 2026, o Centre Pompidou apresentou parte deste trabalho na retrospectiva dedicada a Gomis. No Porto, dois programas reúnem obras realizadas ou acompanhadas pelo centro, onde a criação coletiva se cruza com histórias de trabalho, memória, exílio, ecologia, pertença e transformação social.

Founded by Alain Gomis in 2018 in the Grand Dakar neighbourhood, the Yennenga Center is a place for training, post-production and exhibition that returns the artistic and political means of cinema to young West African filmmakers. In 2026, the Centre Pompidou presented part of this work in its retrospective dedicated to Gomis. In Porto, two programmes bring together films made or supported by the centre, where collective creation meets stories of work, memory, exile, ecology, belonging and change.



Lágrimas dos Filaos



Cemitério da Vida

#01

25 NOV → BCC → SALA 2 → 19:30

Karteria

KHADY DIOP · SEN, 2026, DOC, 13'

Uma mulher grávida atravessa o trabalho de parto, das primeiras contrações ao primeiro grito do recém-nascido. A pregnant woman moves through labour, from the first contractions to a newborn's first cry.

Cemitério da Vida Cemetery of Life

MAMADOU MOUSTAPHA GUEYE · SEN, 2025, DOC, 60'

Bassirou Sène passou a vida a cuidar das campas de Dacar, dando continuidade à profissão que herdou do pai. Bassirou Sène has spent his life tending Dakar's graves, continuing the profession he inherited from his father.

#02

26 NOV → PASSOS MANUEL → 17:30

Lágrimas dos Filaos Tears of the Filaos

SAFIÉTOU THIANGHO, SAMBA SY · SEN, 2026, DOC, 5'

A memória de uma criança confronta uma paisagem onde um bosque de filaos deu lugar à construção urbana. A child's memory confronts a landscape where a grove of filaos has been replaced by urban construction.

Sussurros Whispers

KIVU RUHORAHOZA, CHRISTIAN NYAMPETA · SEN, 2024, DOC, 29'

Durante a Dak'Art 2024, um homem preso confronta o confinamento através dos murmúrios dos antepassados e da memória que atravessa gerações. During Dak'Art 2024, an imprisoned man confronts confinement through whispers of the ancestors and a memory passed down through generations.

O Homem da Ponta The Man at the Point

RAMA DIOP, MAKHFOUSS THIAM · SEN, 2026, DOC, 5'

Um pescador espera junto de um mar silencioso, recordando águas que outrora sustentavam toda uma costa. A fisherman waits beside a silent sea, remembering waters that once sustained an entire coast.

Tony

OMAR LATYR NGOM, MAMYTO NAKAMURA · SEN, CHE, 2018, DOC, 19'

Em Grand Dakar, Tony, um mecânico apaixonado por motos, faz tudo para sustentar a sua família. In Grand Dakar, Tony, a mechanic with a passion for motorbikes, does everything he can to provide for his family.

Dentro e Fora Biir ak Biti

AMINATA FAYE, AMY FAYE, FABIENNE DOSSEH, FATOU SECK, KHADIJA JAY, MAGUETTE NDIAYE, MAME DIARRA SADIO, SAFIÉTOU THIANGHO · SEN, 2025, FIC, 11'

Nas viagens diárias de autocarro, Irima imagina a vida dos desconhecidos e reconhece neles os seus medos e desejos. During her daily bus journeys, Irima imagines the lives of strangers and recognises her own fears and desires in them.

O Estrangeiro The Foreigner

MALIKA ADAMA GASSAMA, MAMADOU SAMBA BALDE · SEN, 2026, DOC, 7'

Depois de décadas no Senegal, um homem guineense reflete sobre o exílio, a solidão e o desejo de regressar a casa. After decades in Senegal, a Guinean man reflects on exile, solitude and the desire to return home.



O Homem da Ponta

Working Class Heroes

Três olhares e uma cidade como horizonte. O programa apresenta filmes de Ivo M. Ferreira, Marta Popivoda e Nuno Boaventura Miranda, realizadores convidados a desenvolver novos projetos no âmbito da bolsa Working Class Heroes 2026. Em parceria com a Filmaporto – film commission e a #CaixaForumPlus da Fundação “la Caixa”, esta mostra revela as linguagens e inquietações que atravessam o trabalho de cada autor, aproximando-os do Porto e do público que dará forma às suas futuras histórias.

Three distinct visions and one city as a starting point: Ivo M. Ferreira, Marta Popivoda and Nuno Boaventura Miranda are the filmmakers selected for Working Class Heroes 2026. This program, developed in partnership with Filmaporto – film commission and #CaixaForumPlus of the “la Caixa” Foundation, supports cinematic creation about Porto. More than simply enabling new films, it brings filmmakers closer to the local community, listening to and revealing the diversity of stories that define the city’s present and memory.

Nuno Boaventura Miranda

Cineasta cabo-verdiano, desenvolve uma obra sensorial sobre identidade, pertença e deslocação, centrada em histórias humanas pouco visíveis e na relação entre pessoas e lugares. *Cape Verdean filmmaker, he develops a sensory body of work on identity, belonging and displacement, centred on overlooked human stories and the relationship between people and places.*

22 NOV → BCC → SALA 2 → 19:30

Kmêdeus

NUNO BOAVENTURA MIRANDA · CPV, 2019, DOC, 55’

Um retrato de Kmêdeus, uma figura misteriosa de São Vicente, através da dança, da música, do carnaval e da memória cabo-verdiana. *A portrait of Kmêdeus, a mysterious figure from São Vicente, through dance, music, carnival and Cape Verdean memory.*

A Última Colheita The Last Harvest

NUNO BOAVENTURA MIRANDA · CPV, PRT, 2025, FIC, 22’

Em Lisboa, três gerações da comunidade cabo-verdiana confrontam a perda, o desenraizamento e a procura de um lugar a que possam chamar seu. *In Lisbon, three generations of a Cape Verdean community confront loss, displacement and the search for a place to call their own.*



A Última Colheita

Marta Popivoda

Realizadora, artista e investigadora, desenvolve uma obra feminista e queer centrada nas relações entre memória, história, ideologia e os modos como corpos individuais e coletivos são atravessados pela política. *A filmmaker, artist and researcher, she develops a feminist and queer practice centred on memory, history, ideology, and the ways individual and collective bodies are shaped by politics.*

23 NOV → BCC → SALA 2 → 21:30

Paisagens de Resistência Landscapes of Resistance

MARTA POPIVODA · SRB, FRA, DEU, 2021, DOC, 95’

Sonja Vujanović recorda a resistência “partisan” e a prisão em Auschwitz, num filme que revisita os lugares ligados à sua história. *Sonja Vujanović recalls partisan resistance and imprisonment in Auschwitz as the film revisits the places connected to her story.*



Cartas de Guerra



Paisagens de Resistência

Ivo M. Ferreira

Cineasta português vindo do teatro, revisita zonas menos exploradas da História contemporânea, cruzando memória íntima, violência política, deslocação e herança colonial. *Portuguese filmmaker with a background in theatre, he revisits less explored areas of contemporary history, bringing together intimate memories, political violence, displacement and colonial legacy.*

24 NOV → BCC → SALA 2 → 19:15

Cartas de Guerra Letters from the War

IVO M. FERREIRA · PRT, 2016, FIC, 105’

Em 1971, um jovem médico militar escreve à esposa a partir de Angola, enquanto a Guerra Colonial transforma a sua vida e convicções políticas. *In 1971, a young Portuguese army doctor writes to his wife from Angola as the colonial war transforms his life, politics and imagination.*



Kmêdeus

Entre Imagens In Between Images

Há quase cem anos, Manoel de Oliveira filmava em “Douro, Faina Fluvial” uma cidade onde o rio era o porto do Porto e o trabalho marcava o ritmo das imagens. Hoje, o Douro já não é o porto do Porto e as sinfonias urbanas são outras. Entre o documentário e a ficção, “Entre Imagens” cruza diferentes olhares cinematográficos sobre uma cidade em permanente transformação. Dos gestos do trabalho às culturas populares, das ruas às memórias, o cinema revela as muitas cidades que coexistem no Porto, entre o que desapareceu e o que está por vir. Este programa resulta de uma parceria com o Malha. Porto, Património de Pessoas

Almost a century ago, Manoel de Oliveira filmed “Douro, Faina Fluvial”, portraying a city where the river was Porto’s port and labour shaped the rhythm of its images. Today, the Douro is no longer the city’s port, and its urban symphonies have changed. Between documentary and fiction, “In Between Images” brings together cinematic perspectives on a city in constant transformation. From labour to popular culture, from streets to memories, cinema reveals the many cities within Porto, between what has disappeared and what is yet to come. This programme results from a partnership with Malha. Porto, Património de Pessoas



O Pintor e a Cidade

#01

20 NOV → BCC → SALA 1 → 17:00

Três filmes atravessam o Porto e o Douro, do trabalho quotidiano à pintura e à amizade, revelando como a cidade muda sob diferentes olhares. *Three films move through Porto and the Douro, from everyday labour to painting and friendship, revealing how the city changes under different gazes.*

Douro, Faina Fluvial Working on the Douro River

MANOEL DE OLIVEIRA · FRA, 1931, DOC, 17’

O Pintor e a Cidade The Artist and the City

MANOEL DE OLIVEIRA · FRA, 1956, DOC, 27’

Num Aperto de Mãos Amigas A Friendly Handshake

MANOEL DE OLIVEIRA, JEAN ROUCH
PRT, FRA, 1996, DOC, 30’



Num Aperto de Mãos Amigas

#02

21 NOV → BCC → SALA 2 → 21:45

Três filmes aproximam o cinema do Douro e da cidade, entre paisagem, celebração, memória e a evocação de uma cidade em transformação. *Three films bring cinema closer to the Douro and the city, through landscape, celebration, memory and the evocation of a city in transformation.*

Corpo e Meio In Between

SANDRO AGUILAR · PRT, 2001, FIC, 25’

As Sereias The Mermaids

PAULO ROCHA · PRT, 2001, DOC, 31’

Cinema

FERNANDO LOPES · PRT, 2001, FIC, 23’

Três Pontes sobre o Rio Three Bridges over the River

JEAN-CLAUDE BIETTE · FRA, PRT, 1999, FIC, 117’

22 NOV → BCC → SALA 2 → 16:45

Após a separação de Claire, Arthur, um professor marcado pela ansiedade, parte para Portugal numa viagem de estudo que se transforma numa lenta e melancólica deriva amorosa, ao ritmo da água. *Following his separation from Claire, Arthur, an anxious teacher, travels to Portugal on a study trip that turns into a slow, melancholic romantic drift, following the flow of the water.*



Douro, Faina Fluvial

O Chico Fininho

SÉRIO FERNANDES · PRT, 1982, FIC, 94’

26 NOV → BCC → SALA 2 → 19:15

Inspirado na canção de Rui Veloso, uma equipa de cinema percorre o Porto à procura do verdadeiro Chico Fininho, revelando o quotidiano de uma juventude marginal e inconformista e a efervescente cena musical da cidade no início dos anos 1980. *Inspired by Rui Veloso’s song, a film crew searches Porto for the real Chico Fininho, revealing the everyday lives of a marginalised, rebellious youth and the city’s vibrant music scene in the early 1980s.*

Stop. Salas de ensaio para um materialismo histórico Stop. Rehearsal rooms for a historical materialism

JORGE QUINTELA · PRT, 2025, DOC, 23’

27 NOV → BCC → SALA 2 → 17:30

Inaugurado em 1982, o centro comercial “STOP” tornou-se espaço de ensaio para músicos do Porto. Em 2023, a polícia encerrou as lojas ocupadas. *Opened in 1982, STOP Shopping Centre became a rehearsal space for Porto musicians. In 2023, the police closed the occupied premises.*



Stop. Salas de ensaio para um materialismo histórico



As Sereias

As Sessões Especiais propõem um cinema que revisita a história a partir das suas imagens, ausências e disputas, abrindo espaço para novas leituras sobre memória, representação e poder e sobre aquilo que continua a ecoar no presente.

The Special Screenings propose a cinema that revisits history through its images, absences and disputes, opening space for new readings of memory, representation and power, and of what continues to resonate in the present.



Os Revolucionários Nunca Morrem

Auto da Casa *The House Play*
TIAGO BARTOLOMEU COSTA, JOANA CUNHA FERREIRA
PRT, 2026, DOC, 125'

18 NOV → TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO → 21:30

"Auto da Casa" revisita 180 anos de relação entre o Teatro Nacional D. Maria II, a história do país e as diferentes formas de o representar. "Auto da Casa" revisits 180 years of the relation between D. Maria II National Theatre, the country's history, and ways it has been represented.

Curadores da Rua *Street Curators*
LUÍS PEDRO COSTA, ANTÓNIO TOGA · PRT, 2026, DOC, 94'

21 NOV → PASSOS MANUEL → 18:45

Artistas, instituições e a própria cidade disputam quem pode escrever, preservar ou apagar as ruas do Porto através do graffiti e da arte urbana. Artists, institutions and the city itself contest who may write, preserve or erase Porto's streets through graffiti and urban art.

Os Revolucionários *Nunca Morrem*
Revolutionaries Never Die
MOHANAD YAQUBI · PSE, BEL, QAT, 2026, DOC, 80'

22 NOV → TMM CONSTANTINO NERY → 21:15

Imagens de guerras, revoluções e movimentos políticos filmadas por Jocelyne Saab entre 1973 e 1983 são revisitadas para disputar a história do mundo árabe. Images of wars, revolutions and political movements filmed by Jocelyne Saab between 1973 and 1983 are revisited to contest the history of the Arab world.



Curadores da Rua

Yalda - A Noite do Perdão *Yalda, a Night for Forgiveness*
MASSOUD BAKHSHI
FRA, DEU, CHE, LUX, LBN, IRN, 2019, FIC, 89'

23 NOV → BCC → SALA 2 → 19:15

Num programa de televisão em direto, uma jovem condenada à morte depende do perdão da filha do homem que matou acidentalmente. On a live television programme, a young woman sentenced to death depends on forgiveness from the daughter of the man she accidentally killed.

CONVERSA TALK
Era Uma Vez a Produção *Once Upon a Time in Production*
com with Jacques Bidou, Daniel Pereira, Pedro Neves

23 NOV → BCC → HIGH LIFE → 18:00

Conversa em torno do lançamento da edição portuguesa de "Era Uma Vez a Produção", escrito por Jacques Bidou em colaboração com Marianne Dumoulin. Um livro que mergulha nos bastidores da produção cinematográfica, seguindo "Yalda" e os riscos, impasses e invenção de fazer cinema no mundo. A conversation marking the launch of the Portuguese edition of "Once Upon in Production", written by Jacques Bidou in collaboration with Marianne Dumoulin. The book takes readers behind the scenes of film production, following "Yalda" and the risks, setbacks and inventiveness involved in making cinema around the world.



Atlas do Desaparecimento

Atlas do Desaparecimento *Atlas of Disappearance*
MANUEL CORREA · ESP, NOR, 2026, DOC, 83'

24 NOV → BCC → SALA 2 → 22:00

Três familiares procuram entes queridos desaparecidos na Guerra Civil Espanhola, reconstituindo o destino de milhares de corpos sob o franquismo. Looking for their missing loved ones, three people piece together the fate of thousands of bodies during Franco's regime.

CONVERSA TALK
Documentário e Inteligência Artificial *Documentary and Artificial Intelligence*
com with Jorge Caballero

24 NOV → TMP - RIVOLI → 16:00

Uma conversa com Jorge Caballero, produtor executivo de "Atlas do Desaparecimento", sobre cinema, investigação e inteligência artificial. Através do trabalho da Artefacto, a sessão explora como o arquivo, a reconstrução forense e as ferramentas computacionais permitem produzir conhecimento e encontrar novas formas de montagem. A conversation with Jorge Caballero, executive producer of "Atlas of Disappearance", on cinema, research and artificial intelligence. Through Artefacto's work, the session explores how archives, forensic reconstruction and computational tools can produce knowledge and open up new approaches to film editing.

Era Uma Vez no Harlem *Once Upon a Time in Harlem*
WILLIAM GREAVES, DAVID GREAVES
USA, 2026, DOC, 100'

27 NOV → BCC → SALA 1 → 22:00

Imagens inéditas de 1972 recuperam um encontro de artistas e intelectuais ligados ao Harlem Renaissance, reunidos por William Greaves. Unseen 16mm footage from 1972 captures a gathering of artists and intellectuals connected to the Harlem Renaissance, convened by William Greaves.



Era Uma Vez no Harlem

P O R T O / P					O S T / D O C				
Docs4Teens					CIDAAD				
O Docs4Teens* apresenta oito documentários sobre o ato de crescer no meio de conflitos, migrações, mudanças climáticas, pressão familiar e desejo de futuro. Histórias de jovens que procuram autonomia, pertença e confiança, mostrando como a imaginação, o cuidado e a resistência podem abrir espaço num mundo marcado pela incerteza. * A rede Docs4Teens - Building Bridges reúne cinco festivais: FIPADOC (França), Krakow Film Festival (Polónia), Docudays UA (Ucrânia), Festival dei Popoli (Itália) e Porto/Post/Doc: Film & Media Festival (Portugal).					A 4.ª edição do CIDAAD explora as perspetivas Roma e Sinti no cinema, questionando a sua representação e afirmando o direito a contar as próprias histórias. O ciclo decorre em novembro, na Casa Comum, e encerra nesta sessão em parceria, que contará com uma conversa entre a antropóloga Ana Rita Alves, a atriz e ativista Maria Gil e a cineasta Sandra Ofélia. The 4th edition of CIDAAD explores Roma and Sinti perspectives in cinema, questioning their representation and asserting their right to tell their own stories. The programme takes place in November at Casa Comum and concludes with this session, held in partnership with Porto/Post/Doc, featuring a conversation with anthropologist Ana Rita Alves, actress and activist Maria Gil, and filmmaker Sandra Ofélia.				
Se a Sorte Mudar <i>If Luck Will Come</i> CAMILLE BILDSØE · DNK, NOR, ISL, 2026, DOC, 90' 20 NOV → BCC → SALA 2 → 15:00 Duas crianças encontram a liberdade num circo de Cabul, enquanto o regime talibã as obriga a abandonar as brincadeiras para assumir responsabilidades de adultos desiguais. Two children find freedom in a Kabul circus as Taliban rule forces them from play towards unequal adult responsibilities.					 Isaura				
O Rapaz dos Insetos <i>Bugboy</i> LUCAS PALEOCRASSAS · GRC, FRA, DNK, 2026, DOC, 88' 24 NOV → BCC → SALA 2 → 15:00 Um adolescente tímido de 16 anos encontra refúgio entre os insetos e cria uma ligação com um grilo, enquanto procura confiança, amizade e um sentimento de pertença. <i>A shy 16-year-old finds refuge among insects and a bond with a cricket as he searches for confidence, friendship and belonging.</i>					 Três Mil Peças Numeradas				
Docs4Teens Curtas <i>Shorts</i> 25 NOV → BCC → SALA 2 → 15:00 Entre treino, dança, exílio e imaginação, jovens enfrentam limites do corpo e do mundo, procurando novas formas de pertença, autonomia e futuro. <i>Between training, dance, exile and imagination, young people confront the limits of the body and the world, searching for new forms of belonging, autonomy and a future.</i>					27 NOV → BCC → SALA 2 → 15:00 Uma contorcionista de 14 anos na Guiné concilia a escola, os cuidados com a mãe e o sonho de fazer digressões com a sua trupe acrobática. <i>A 14-year-old contortionist in Guinea balances school, care for her mother and the dream of touring with her acrobatic troupe.</i>  Fantástica				
Movimentos Difíceis <i>Tough Moves</i> JAKOB MICHAL · DEU, 2024, DOC, 15'					Isaura SANDRA OFÉLIA · PRT, 2026, FIC, 24' Uma jovem cigana que vende jóias descobre que rituais de cura improvisados podem tornar-se um negócio lucrativo para quem está disposto a acreditar. <i>A young Roma jewellery seller discovers that improvised healing rituals can become a profitable performance for those willing to believe.</i>				
Sikoqqinngisaannassooq ADAM SÉBIRE · GRL, NOR, 2025, DOC, 15'					Três Mil Peças Numeradas <i>Three Thousand Numbered Pieces</i> ÁDÁM CSÁSZI · HUN, 2022, FIC, 93' Cinco atores ciganos confrontam uma peça que reproduz os estereótipos que pretende questionar. Uma virtuosa reflexão sobre o racismo, a culpa branca e a apropriação. <i>Five Roma actors confront a play that reproduces the stereotypes it seeks to question. A virtuosic reflection on racism, white guilt and appropriation.</i>				
O que é que a Lama nos Sussurra? <i>What Does the Mud Whisper?</i> DEA TCHOLOKAVA · GEO, 2025, DOC, 18'									
Simplemente Jools <i>Just Jools</i> EZRA VERBIST · BEL, 2025, DOC, 17'									
P O R T O / P					O S T / D O C				

No Planetário do Porto, o cinema expande-se em todas as direções. O programa reúne oito filmes fulldome que cruzam arte e ciência, explorando o cosmos, a matéria escura e os mundos que habitamos, reais, imaginados ou ainda por descobrir.

At the Porto Planetarium, cinema expands in every direction. The programme brings together eight fulldome experiences that merge art and science, exploring the cosmos, dark matter, and the worlds we inhabit, whether real, imagined, or yet to be discovered.

Da Perceção
à Órbita

From Perception
to Orbit

21 NOV → PLANETÁRIO DO PORTO → 17:30

A Realidade Devolve o Olhar

Reality Looks Back

ANNE JEPPESEN, OMID ZAREI · DNK, USA, 2025, FULLDOME, 21'

Exploradores do Espaço:
A Experiência na
ISS — Episódio 2: Avançar

Space Explorers:
The ISS Experience
— Episode 2: Advance

FÉLIX & PAUL STUDIOS · CAN, 2025, FULLDOME, 34'



Adeus, Goldie

A Medida da
Existência

The Measure
of Existence

24 NOV → PLANETÁRIO DO PORTO → 17:30

Adeus, Goldie

Goodbye, Goldie

PAT CLARK · USA, 2026, FULLDOME, 4'

As Fronteiras do Infinito

The Frontiers of Infinity

MICHEL D.T. LAM · CAN, 2025, FULLDOME, 38'

Um Salto no Vazio

A Leap into the Void

SERGEY PROKOFYEV · DEU, 2026, FULLDOME, 15'

Geometrias
do Infinito

Geometries
of Infinity

28 NOV → PLANETÁRIO DO PORTO → 17:30

Arquitetura do Vazio

Architecture of the Void

FRANCIS THEBERGE, FRANCIS PINEAU, JONATHAN PILON
CAN, 2025, FULLDOME, 5'

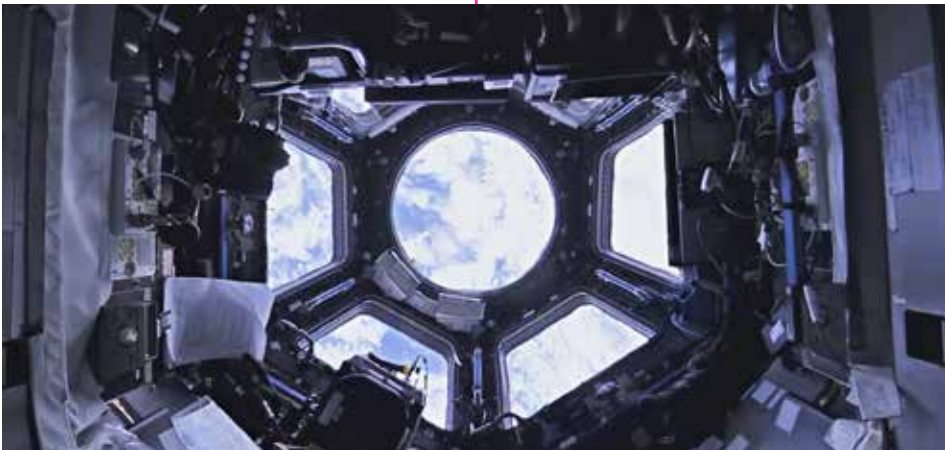
ANGST

TOTE TIERE MAARTEN · DEU, 2025, FULLDOME, 4'

Espaço Infinito

Infinite Space

DALIBOR CÉE, ALEX J. JINDRÁK · CZE, 2026, FULLDOME, 40'



Exploradores do Espaço: A Experiência na ISS — Episódio 2: Avançar

O Porto/Post/Doc integra a rede europeia do prémio Human Rights in Motion, promovido pela Assembleia Parlamentar do Conselho da Europa. Em 2026, os 9 filmes selecionados das diferentes competições e programas do festival concorrem ao prémio, que distingue a liberdade, a democracia e os direitos humanos.

Porto/Post/Doc has joined the European network of the Human Rights in Motion Award, which is promoted by the Parliamentary Assembly of the Council of Europe. In 2026, 9 films selected from various festival competitions and programmes will compete for the prize, which honours freedom, democracy and human rights.



Cochena

Se a Sorte Mudar

If Luck Will Come

CAMILLE BILDSØE · DNK, NOR, ISL, 2026, DOC, 90'

20 NOV → BCC → SALA 2 → 15:00

Ensaios para uma Revolução

Rehearsals for a Revolution

PEGAH AHANGARANI · CZE, ESP, 2026, DOC, 95'

20 NOV → BCC → SALA 1 → 21:15

23 NOV → BCC → SALA 1 → 19:15

Cochena

DIOGO ALLEN · PRT, 2025, DOC, 92'

20 NOV → BCC → SALA 2 → 21:30

25 NOV → BCC → SALA 1 → 16:30

Os Revolucionários
Nunca Morrem

Revolutionaries Never Die

MOHANAD YAQUBI · PSE, BEL, QAT, 2026, DOC, 81'

22 NOV → TMM CONSTANTINO NERY → 21:15

CD Compact Disc

RICO WONG · HKG, GBR, 2026, DOC, EXP, 38'

23 NOV → BCC → SALA 2 → 17:30

25 NOV → PASSOS MANUEL → 19:30

Os Continuadores da
Revolução

Os Continuadores
da Revolução: We Must
Not Forget the Past

PEDRO NEVES · PRT, MOZ, FRA, 2026, DOC, 91'

23 NOV → BCC → SALA 1 → 21:30

28 NOV → BCC → SALA 1 → 16:30

Atlas do Desaparecimento

Atlas of Disappearance

MANUEL CORREA · ESP, NOR, 2026, DOC, 83'

24 NOV → BCC → SALA 2 → 22:00

Para Onde Vou a Partir Daqui?

Where Do I Go From Here?

MARVIN MENNÉ · DEU, 2025, DOC, 79'

26 NOV → BCC → SALA 2 → 15:00

Se Fores Para o Chile

Unwelcomed

SEBASTIÁN GONZÁLEZ, AMÍLCAR INFANTE
CHL, 2025, DOC, 70'

28 NOV → BCC → SALA 2 → 22:00

P O R T O / P O S T / D O C															C																			
Sexta-feira Friday → 20																				23														
Batalha Centro de Cinema → Sala 1		15		16		17		18		19		:30		20		21		:15		:30		23		00										
						ENTRE IMAGENS Entre Imagens #01								COMPETIÇÃO CINEMA FALADO Nha Balila – Dentu d'Algem								COMPETIÇÃO INTERNACIONAL Ensaïos para uma Revolução												
Batalha Centro de Cinema → Sala 2		DOCS4TEENS Se a Sorte Mudar				NO PAÍS DOS OUTROS Eu, Capitão								FOCO ALAIN GOMIS Como um Homem								COMPETIÇÃO CINEMA FALADO Cochena												
Passos Manuel						COMPETIÇÃO CINEMA NOVO #01								TRANSMISSION Elza								O FUTURO É PUNK Punk em Londres				Lexi (DJ set) + C3D-E (live)								
Qua Wed → 18																																		
TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO → 21:30																																		
SESSÕES ESPECIAIS SPECIAL SCREENINGS																																		
Auto da Casa The House Play																																		
TIAGO BARTOLOMEU COSTA, JOANA CUNHA FERREIRA																																		
PRT, 2026, DOC, 123'																																		
"Auto da Casa" revisita 180 anos de relação entre o Teatro Nacional D. Maria II, a história do país e as diferentes formas de o representar. "Auto da Casa" revisits 180 years of the relation between D. Maria II National Theatre, the country's history, and ways it has been represented.																																		
Qui Thu → 19																																		
BCC HIGH LIFE → 20:15																																		
COCKTAIL DE BOAS-VINDAS WELCOME DRINK																																		
BCC → SALA 1 → 21:15																																		
CERIMÓNIA DE ABERTURA OPENING CEREMONY																																		
A Cidade e os Mapas The City and the Maps																																		
ALEXANDRA GUIMARÃES E GONÇALO L. ALMEIDA · PRT, 2026, DOC, 76'																																		
Em "A Cidade e os Mapas", primeira longa-metragem de Alexandra Guimarães e Gonçalo L. Almeida, os percursos de um estafeta bangladeshiano e de um arquiteto revelam um Porto em transformação, entre o trabalho, o turismo e as migrações, num filme apoiado pela bolsa Working Class Heroes. In "The City and the Maps", the debut feature by Alexandra Guimarães and Gonçalo L. Almeida, the journeys of a Bangladeshi delivery rider and an architect reveal a changing Porto, shaped by work, tourism and migration, in a film supported by the Working Class Heroes grant.																																		
																																		

	15		16		:30	17	:15	:30	18	:10	:45	19		:30	20		21	:15	:45	22		23		00		:30	
Batalha Centro de Cinema → Sala 1						COMPETIÇÃO INTERNACIONAL Segurar uma Montanha					COMPETIÇÃO CINEMA FALADO Fosfeno					COMPETIÇÃO INTERNACIONAL Tudo é Prisão											
Batalha Centro de Cinema → Sala 2	NO PAÍS DOS OUTROS A Dupla Vida de Véronique					COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE MÉDIAS E CURTAS METRAGENS #01					FOCO ALAIN GOMIS Andaluzia					ENTRE IMAGENS #02											
Passos Manuel						COMPETIÇÃO CINEMA NOVO #02					SESSÕES ESPECIAIS Curadores da Rua					TRANSMISSION Hex					Performance: Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme					DJ-Set Quantum Eraser	
Planetário						PLANETÁRIO #01																					

BCC → SALA 2 → 15:00

NO PAÍS DOS OUTROS
IN THE LAND OF OTHERS

A Dupla Vida de Véronique
The Double Life of Véronique

KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI · FRA, POL, NOR, 1991, FIC, 98'

Uma soprano polaca e uma professora de música francesa partilham uma ligação misteriosa, sem saberem da existência uma da outra. A Polish soprano and a French music teacher share a mysterious emotional bond, unaware of each other's existence.



BCC → SALA 1 → 16:30

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL
INTERNATIONAL COMPETITION

Segurar uma Montanha
To Hold a Mountain

BILJANA TUTOROV, PETAR GLOMAZIĆ
SRB, FRA, MNE, SVN, HRV, 2026, DOC, 105'

No planalto de Sinjajevina, no Montenegro, a pastora Gara e a filha Nada defendem as suas terras ancestrais da transformação num campo de treino militar da NATO. On Montenegro's Sinjajevina plateau, shepherd Gara and her daughter Nada defend their ancestral land from becoming a NATO military training ground.

PASSOS MANUEL → 17:00

COMPETIÇÃO CINEMA NOVO
CINEMA NOVO COMPETITION
#02 → 52'

- As Estátuas Também Morrem? Statues Also Die?
- Tudo Voltaria Menos Eu All Would Return But Me
- um corpo sem cavalo? a body without a horse?
- o

Estátuas, arquivos, fobias e corpos em transformação tornam-se formas de regressar ao passado e de procurar novas maneiras de explorar a identidade. Statues, archives, phobias and changing bodies become ways of returning to the past and seeking new ways to recognise identity.



BCC → SALA 2 → 17:15

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE
MÉDIAS E CURTAS-METRAGENS
INTERNATIONAL MEDIUM-LENGTH
& SHORT FILM COMPETITION
#01 → 67'

- Sensações Locais Local Sensations
- As Damas The Ladies
- Viver Por Entre as Fissuras To Live In The Cracks

Entre ruínas de fábrica, lugares sem monumentos e uma escultura, três filmes interrogam como habitamos espaços e imagens que moldam corpos. Between factory ruins, local scenes and an ancient sculpture, three films explore how spaces and images shape memories and the body.



PLANETÁRIO DO PORTO → 17:30

PLANETÁRIO PLANETARIUM
DA PERCEÇÃO À ÓRBITA
FROM PERCEPTION TO ORBIT
→ 55'

- A Realidade Devolve o Olhar Reality Looks Back
- Exploradores do Espaço: A Experiência na ISS — Episódio 2: Avançar Space Explorers: The ISS Experience — Episode 2: Advance

A dualidade quântica invade o quotidiano através de déjà vu, um hamster de Schrödinger e possibilidades que só se tornam reais quando observadas. Quantum duality enters daily life through split déjà vu, Schrödinger's hamster and possibilities that become real only when observed.



PASSOS MANUEL → 18:45

SESSÕES ESPECIAIS SPECIAL SCREENINGS

Curadores da Rua
Street Curators

LUÍS PEDRO COSTA, ANTÓNIO TOGA · PRT, 2026, DOC, 90'

Artistas, instituições e a própria cidade disputam quem pode escrever, preservar ou apagar as ruas do Porto através do graffiti e da arte urbana. Artists, institutions and the city itself contest who may write, preserve or erase Porto's streets through graffiti and urban art.

BCC → SALA 1 → 19:00

COMPETIÇÃO CINEMA FALADO
CINEMA FÁLADO COMPETITION

Fosfeno Phosphene

MIGUEL FILGUEIRAS · PRT, 2026, DOC, 74'

No noroeste ibérico, o Garrano atravessa uma fábula sensorial sobre o confronto entre a civilização e a força indomável da natureza. In northwest Iberia, the Garrano horse moves through a sensory fable about the collision between human civilization and the untamable force of nature.



BCC → HIGH LIFE → 19:00

HAPPY HOUR COCKBURN'S + ALÍNEA A

BCC → SALA 2 → 19:30

FOCO ALAIN GOMIS FOCUS

Andaluzia Andalucia

ALAIN GOMIS · FRA, ESP, 2007, FIC, 90'

De Paris à Andaluzia, Yacine procura um lugar entre identidades, geografias e uma genealogia que desconhecia. From Paris to Andalusia, Yacine searches for a place between identities, geographies and a genealogy he never knew.



BCC → SALA 1 → 21:15

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL
INTERNATIONAL COMPETITION

Tudo é Prisão Letters from an Inner Exile

ELOY ENCISO · ESP, 2026, FIC, 109'

Explorando lugares onde se situavam os campos franquistas, uma artista espanhola confronta-se com a história enterrada da repressão, do legado familiar e do esquecimento coletivo. A Spanish artist scouting Francoist camp sites confronts the buried history of repression, family inheritance and collective forgetting.



PASSOS MANUEL → 21:15

TRANSMISSION

Hex

MAJA HOLLAND · NOR, 2026, DOC, 90'

Três jovens mulheres fazem um pacto de três anos para viver como bruxas e abalar a cena black metal norueguesa através da banda Witch Club Satan. Three young women make a three-year pact to live as witches and shake up Norway's black metal scene through their band Witch Club Satan.



BCC → SALA 2 → 21:45

ENTRE IMAGENS IN BETWEEN IMAGES
#02 → 79'

- Corpo e Meio In Between
- As Sereias The Mermaids
- Cinema

Três filmes aproximam o cinema do Douro e da cidade, entre paisagem, celebração, memória e a evocação de uma cidade em transformação. Three films bring cinema closer to the Douro and the city, through landscape, celebration, memory and the evocation of a city in transformation.



PASSOS MANUEL (CLUBE) → 23:00

CONCERTOS CONCERTS E AND DJ SETS

Performance

Performance apresentada em parceria com a Galeria Municipal do Porto. Performance presented in partnership with the Porto Municipal Gallery.

PASSOS MANUEL (CLUBE) → 00:30

CONCERTOS CONCERTS E AND DJ SETS

DJ Set Quantum Eraser

	15	16	:45	17	18	:45	19	:15	:30	20	:45	21	:15	:30	:45	22	23	00	
Batalha Centro de Cinema → Sala 1	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL Tudo é Prisão					COMPETIÇÃO CINEMA FALADO A Miragem					COMPETIÇÃO INTERNACIONAL Dao								
Batalha Centro de Cinema → Sala 2	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE MÉDIAS E CURTAS-METRAGENS #02				ENTRE IMAGENS Três Pontes sobre o Rio					WORKING CLASS HEROES: NUNO BOAVENTURA MIRANDA				COMPETIÇÃO CINEMA FALADO Saudades Eternas					
Passos Manuel	COMPETIÇÃO CINEMA NOVO #03					COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE MÉDIAS E CURTAS-METRAGENS #01										TRANSMISSION Esta Vida de Marinheiro			
Teatro Municipal de Matosinhos Constantino Nery													SESSÕES ESPECIAIS Os Revolucionários Nunca Morrem						

BCC → SALA 2 → 15:00

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE MÉDIAS E CURTAS-METRAGENS
INTERNATIONAL MEDIUM-LENGTH & SHORT FILM COMPETITION
#02 → 77'

- **O Reconhecimento** *The Recce*
- **Obscura**
- **O Deus que Destrói** *The God That Destroys*
- **Enxerto Contra o Hospedeiro** *Graft Versus Host*

Entre corpos, mapas e arquivos coloniais, quatro filmes interrogam como territórios e identidades são moldados por poder, violência e representação. *Across bodies, maps and colonial archives, four films explore how territories and identities are shaped by power, violence and representation.*



BCC → SALA 1 → 16:00

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL
INTERNATIONAL COMPETITION

Tudo é Prisão *Letters from an Inner Exile*
ELOY ENCISO · ESP, 2026, FIC, 109'

Explorando lugares onde se situavam os campos franquistas, uma artista espanhola confronta-se com a história enterrada da repressão, do legado familiar e do esquecimento coletivo. *A Spanish artist scouting Francoist camp sites confronts the buried history of repression, family inheritance and collective forgetting.*

BCC → SALA 2 → 16:45

ENTRE IMAGENS *IN BETWEEN IMAGES*

Três Pontes sobre o Rio *Three Bridges over the River*
JEAN-CLAUDE BIETTE · FRA, PRT, 1999, FIC, 117'

Após a separação de Claire, Arthur, um professor marcado pela ansiedade, parte para Portugal numa viagem de estudo que se transforma numa lenta e melancólica deriva amorosa, ao ritmo da água. *Following his separation from Claire, Arthur, an anxious teacher, travels to Portugal on a study trip that turns into a slow, melancholic romantic drift, following the flow of the water.*



PASSOS MANUEL → 17:00

COMPETIÇÃO CINEMA NOVO
CINEMA NOVO COMPETITION
#03 → 63'

- **Environmelisma**
- **Milene**
- **O Leite das Monarcas** *The Milk of Monarchs*
- **Eu não sei sobre muita coisa** *I Don't Know Much About Anything*

Da paisagem ferida às origens familiares, quatro filmes seguem marcas que persistem no território, no corpo e na memória, abrindo caminhos para o futuro. *From scarred landscapes to family origins, four films follow traces that persist in territory, bodies and memory, opening paths towards the future.*



BCC → SALA 1 → 18:45

COMPETIÇÃO CINEMA FALADO
CINEMA FÁLADO COMPETITION

A Miragem *Mirage*
BINGHAM BRYANT · PRT, USA, DEU, 2026, FIC, 70'

Em San Sebastián, a busca de uma jovem por miragens abre uma história dentro da história, onde corpos, imagens e pontos de vista mudam de lugar. *In San Sebastián, a young woman's search for mirages opens into a story within a story, where bodies, images and points of view keep shifting.*



BCC → HIGH LIFE → 19:00

HAPPY HOUR COCKBURN'S + ALÍNEAA

PASSOS MANUEL → 19:15

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE MÉDIAS E CURTAS-METRAGENS
INTERNATIONAL MEDIUM-LENGTH & SHORT FILM COMPETITION
#01 → 67'

- **Sensações Locais** *Local Sensations*
- **As Damas** *The Ladies*
- **Viver Por Entre as Fissuras** *To Live In The Cracks*

Entre ruínas de fábrica, lugares sem monumentos e uma escultura, três filmes interrogam como habitamos espaços e imagens que moldam corpos. *Between factory ruins, local scenes and an ancient sculpture, three films explore how spaces and images shape memories and the body.*



BCC → SALA 2 → 19:30

WORKING CLASS HEROES:
NUNO BOAVENTURA MIRANDA
→ 77'

- **Kmêdeus**
- **A Última Colheita** *The Last Harvest*

De São Vicente a Lisboa, dois filmes percorrem a experiência cabo-verdiana entre memória, pertença, deslocação e os vínculos que atravessam gerações. *From São Vicente to Lisbon, two films trace the Cape Verdean experience through memory, belonging, displacement and bonds that span generations.*



BCC → SALA 1 → 20:45

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL
INTERNATIONAL COMPETITION

Dao
ALAIN GOMIS · FRA, SEN, GNB, 2026, FIC, DOC, 185'

Entre um casamento em França e uma cerimónia na Guiné-Bissau que consagra um antepassado, uma família move-se entre a memória, o ritual e a transmissão. *Between a wedding in France and an ancestral ceremony in Guinea-Bissau, a family moves through memory, ritual and transmission.*

TMM CONSTANTINO NERY → 21:15

SESSÕES ESPECIAIS **SPECIAL SCREENINGS**

Os Revolucionários Nunca Morrem *Revolutionaries Never Die*
MOHANAD Yaqubi · PSE, BEL, QAT, 2026, DOC, 81'

Imagens de guerras, revoluções e movimentos políticos filmadas por Jocelyne Saab entre 1973 e 1983 são revisitadas para disputar a história do mundo árabe. *Images of wars, revolutions and political movements filmed by Jocelyne Saab between 1973 and 1983 are revisited to contest the history of the Arab world.*



PASSOS MANUEL → 21:30

TRANSMISSION

Esta Vida de Marinheiro *The Sailor's Life*
PAULO MIGUEL ANTUNES · PRT, 2026, DOC, 89'

Imagens de arquivo, concertos e filmes pessoais percorrem a vida de João Aguardela, músico que cruzou tradição e experimentação em Portugal. *Archive footage, concerts and personal films trace the life of João Aguardela, a musician who brought tradition and experimentation together in Portugal.*



BCC → SALA 2 → 21:45

COMPETIÇÃO CINEMA FALADO
CINEMA FÁLADO COMPETITION

Saudades Eternas
EMMA BOCCANFUSO · CHE, FRA, BRA, 2026, DOC, 94'

Numa favela do Rio, Sueli mantém unidas a família e uma casa em constante transformação, enquanto os tiros, as mortes súbitas e a vida quotidiana seguem lá fora. *In a Rio favela, Sueli holds her family and an ever-changing home together, while gunfire, sudden deaths and everyday life continue outside.*

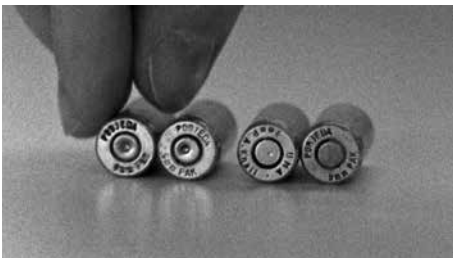


	15	16	17	:15	:30	18	19	:15	20	21	:30	22	23	:15
Batalha Centro de Cinema → Sala 1			COMPETIÇÃO CINEMA FALADO <i>Nha Balila – Dentu d’Algem</i>					COMPETIÇÃO INTERNACIONAL <i>Ensaïos para uma Revoluç�o</i>				COMPETIÇÃO CINEMA FALADO <i>Os Continuadores da Revoluç�o</i>		
Batalha Centro de Cinema → Sala 2			COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE MÉDIAS E CURTAS-METRAGENS #03					SESS�ES ESPECIAIS <i>Yalda - A Noite do Perd�o</i>				WORKING CLASS HEROES <i>Paisagens de Resist�ncia</i>		
Passos Manuel			ANOTHER STORY <i>Canç�o de embalar</i>					COMPETIÇÃO CINEMA FALADO <i>Saudades Eternas</i>				TRANSMISSION <i>Tour de Verão</i>		Concerto tédio fc

BCC → SALA 1 → 17:00	BCC → HIGH LIFE → 18:00	BCC → SALA 1 → 19:15	BCC → SALA 2 → 21:30
COMPETIÇÃO CINEMA FALADO CINEMA FÁLADO COMPETITION	SESSÕES ESPECIAIS SPECIAL SCREENINGS → 60’	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL INTERNATIONAL COMPETITION	WORKING CLASS HEROES
<i>Nha Balila – Dentu d’Algem</i> <i>Nha Balila</i> ANDRÉ XINA, IN�S T. ALVES · PRT, 2026, DOC, 77’ Aos 92 anos, a lenda do batuku Nha Balila viaja a Portugal, onde a sua vitalidade e música ressoam na diáspora cabo-verdiana. <i>At 92, batuku legend Nha Balila travels to Portugal, where her vitality and music resonate powerfully through the Cape Verdean diaspora.</i>	<i>Conversa: Era Uma Vez a Produção</i> <i>Talk: Once Upon a Time in Production</i> com with Jacques Bidou, Daniel Pereira, Pedro Neves Conversa sobre “Era Uma Vez a Produção”, livro que acompanha os bastidores de “Yalda” e os riscos, impasses e invenção de fazer cinema. <i>A conversation around “Once Upon a Time in Production”, a book that goes behind the scenes of “Yalda” and explores the risks, impasses and invention of filmmaking.</i>	<i>Ensaïos para uma Revolução</i> <i>Rehearsals for a Revolution</i> PEGAH AHANGARANI · CZE, ESP, 2026, DOC, 95’ Através da vida de cinco familiares e mentores, Pegah Ahangarani revisita a história recente do Irão e as suas próprias memórias. <i>Through the lives of five relatives and mentors, Pegah Ahangarani revisits Iran’s recent history and her own memories.</i>	<i>Paisagens de Resistência</i> <i>Landscapes of Resistance</i> MARTA POPIVODA · SRB, FRA, DEU, 2021, DOC, 95’ Sonja Vujanovi� recorda a resistência “partisan” e a prisão em Auschwitz, num filme que revisita os lugares ligados � sua história. <i>Sonja Vujanovi� recalls partisan resistance and imprisonment in Auschwitz as the film revisits the places connected to her story.</i>
			
PASSOS MANUEL → 17:15		BCC → SALA 2 → 19:15	
ANOTHER STORY	PASSOS MANUEL → 19:00	SESSÕES ESPECIAIS SPECIAL SCREENINGS	
<i>Can��o de embalar</i> <i>Lullaby</i> BINKA ZHELYAZKOVA · BGR, 1981, DOC, 60’ Na prisão feminina de Sliven, mulheres que deram � luz durante o encarceramento recordam o abandono e o tratamento desumanizante a que foram sujeitas. <i>In Sliven women’s prison, women who gave birth during their imprisonment recall the abandonment and dehumanising treatment they endured.</i>	COMPETIÇÃO CINEMA FALADO CINEMA FÁLADO COMPETITION	<i>Yalda - A Noite do Perdão</i> <i>Yalda, a Night for Forgiveness</i> MASSOUD BAKHSHI · FRA, DEU, CHE, LUX, LBN, IRN, 2019, FIC, 89’ Num programa de televisão em direto, uma jovem condenada à morte depende do perdão da filha do homem que matou acidentalmente. <i>On a live television programme, a young woman sentenced to death depends on forgiveness from the daughter of the man she accidentally killed.</i>	
			
BCC → SALA 2 → 17:30		BCC → SALA 1 → 21:30	
COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE MÉDIAS E CURTAS-METRAGENS INTERNATIONAL MEDIUM-LENGTH & SHORT FILM COMPETITION #03 → 65’		COMPETIÇÃO CINEMA FALADO CINEMA FÁLADO COMPETITION	
<i>Masao Adachi Tira uma Foto Tipo Passe</i> <i>Masao Adachi Takes a Passport Photo</i> <i>CD Compact Disc</i> Uma fotografia para passaporte e o reencontro com imagens do passado aproximam duas histórias marcadas pela espera, pela memória e pela passagem do tempo. <i>A passport photograph and a return to images from the past bring together two stories shaped by waiting, memory and the passage of time.</i>		<i>Os Continuadores da Revolução</i> <i>Os Continuadores da Revolução: We Must Not Forget the Past</i> PEDRO NEVES · PRT, MOZ, FRA, 2026, DOC, 91’ Milhares de fotografias do Moçambique p�s-independência evocam os sonhos inacabados e os fantasmas das revoluções portuguesa e moçambicana. <i>Thousands of photographs from post-independence Mozambique summon the unfinished dreams and ghosts of the Portuguese and Mozambican revolutions.</i>	
	BCC HIGH LIFE → 19:00		
	HAPPY HOUR COCKBURN’S + ALÍNEA A		

BCC → SALA 2 → 15:00	PASSOS MANUEL → 17:15	TMM CONSTANTINO NERY → 19:00	PASSOS MANUEL → 21:30
DOCS4TEENS	ANOTHER STORY	O FUTURO É PUNK THE FUTURE IS PUNK	TRANSMISSION

Electropunk do Porto que cruza sintetizadores analógicos, batidas pulsantes e guitarras distorcidas com letras urgentes e satíricas. **Electropunk from Porto blending analogue synths, pounding beats and distorted guitars with urgent, satirical lyrics.**

P O R T O / P O S T / D O C																								C			
Quarta-feira Wednesday → 25																								28			
15		16		:30		17		:45		18		19		:30		20		21		:30		22		23		:15	
Batalha Centro de Cinema → Sala 1				COMPETIÇÃO CINEMA FALADO <i>Cochena</i>								COMPETIÇÃO INTERNACIONAL <i>À Noite</i>								COMPETIÇÃO INTERNACIONAL <i>Longe das Árvores</i>							
Batalha Centro de Cinema → Sala 2				DOCS4TEENS <i>Docs4Teens Curtas</i>				COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE MÉDIAS E CURTAS-METRAGENS #05								CENTRO YENNENGA #01				COMPETIÇÃO CINEMA FALADO <i>Amílcar</i>							
Passos Manuel				ANOTHER STORY <i>O Teto</i>								COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE MÉDIAS E CURTAS- METRAGENS #03								TRANSMISSION <i>Hex</i>				Concerto <i>Manga Cava</i>			
Teatro Municipal de Matosinhos Constantino Nery				COMPETIÇÃO INTERNACIONAL <i>Segurar uma Montanha</i>																							
BCC → SALA 2 → 15:00				PASSOS MANUEL → 18:00								BCC → SALA 2 → 19:30								BCC → SALA 2 → 21:30							
DOCS4TEENS CURTAS DOCS4TEENS SHORTS → 65'				ANOTHER STORY								CENTRO YENNENGA YENNENGA CENTER #01 → 73'								COMPETIÇÃO CINEMA FALADO CINEMA FÁLADO COMPETITION							
• <i>Movimentos Difíceis</i> Tough Moves • <i>Sikoqqinngisaannassooq</i> • <i>O que é que a lama nos sussurra?</i> What Does the Mud Whisper? • <i>Simplesmente Jools</i> Just Jools Entre treino, dança, exílio e imaginação, jovens enfrentam limites do corpo e do mundo, procurando novas formas de pertença, autonomia e futuro. <i>Between training, dance, exile and imagination, young people confront the limits of the body and the world, searching for new forms of belonging, autonomy and a future.</i>				<i>O Teto</i> The Ceiling VĚRA CHYTILOVÁ · CZE, 1961, FIC, 41' Depois de abandonar medicina, Marta trabalha como modelo e começa a questionar a vida que escolheu enquanto percorre as ruas noturnas de Praga. <i>After abandoning medicine, Marta works as a model and begins to question the life she has chosen as she wanders through Prague at night.</i>								• <i>Karteria</i> • <i>Cemitério da Vida</i> Cemetery of Life Do nascimento ao cuidado dos mortos, dois filmes acompanham gestos essenciais que ligam corpo, trabalho, continuidade e passagem do tempo. <i>From birth to caring for the dead, two films follow essential gestures that connect body, labour, continuity and the passage of time.</i>								<i>Amílcar</i> MIGUEL EEK · ESP, PRT, FRA, SWE, CPV, 2025, DOC, 87' Poemas, cartas e arquivos revisitam a vida e o pensamento político de Amílcar Cabral, entre a luta anticolonial e o seu assassinato em 1973. <i>Poems, letters and archival footage revisit Amílcar Cabral's life and political thought, between anti-colonial struggle and his assassination in 1973.</i>							
																											
BCC → SALA 1 → 16:30				BCC → SALA 1 → 19:00								PASSOS MANUEL → 19:30								PASSOS MANUEL → 21:30							
COMPETIÇÃO CINEMA FALADO CINEMA FÁLADO COMPETITION				COMPETIÇÃO INTERNACIONAL INTERNATIONAL COMPETITION								COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE MÉDIAS E CURTAS-METRAGENS INTERNATIONAL MEDIUM-LENGTH & SHORT FILM COMPETITION #03 → 65'								TRANSMISSION							
<i>Cochena</i> DIOGO ALLEN · PRT, 2025, DOC, 92' Um canto de outro tempo acompanha uma família cigana através dos gestos, relações e ciclos de vida de Maria e Arménio. <i>A chant from another time follows a Gypsy family through the gestures, relationships and life cycles of Maria and Arménio.</i>				<i>À Noite</i> At Night BEATRICE GIBSON · GBR, FRA, 2026, FIC, EXP, 88' Ao longo de uma noite em Paris, seis mulheres cruzam-se, levando os seus desejos e incertezas pelas ruas iluminadas a néon. <i>Over a single night in Paris, six women cross paths, carrying their desires and uncertainties through a city lit by neon.</i>								• <i>Masao Adachi Tira uma Foto Tipo Passe</i> Masao Adachi Takes a Passport Photo • <i>CD Compact Disc</i> Uma fotografia para passaporte e o reencontro com imagens do passado aproximam duas histórias marcadas pela espera, pela memória e pela passagem do tempo. <i>A passport photograph and a return to images from the past bring together two stories shaped by waiting, memory and the passage of time.</i>															
																											
BCC → SALA 2 → 17:45				TMM CONSTANTINO NERY → 19:00								BCC → SALA 1 → 21:30								PASSOS MANUEL (CLUBE) → 23:15							
COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE MÉDIAS E CURTAS-METRAGENS INTERNATIONAL MEDIUM-LENGTH & SHORT FILM COMPETITION #05 → 74'				COMPETIÇÃO INTERNACIONAL INTERNATIONAL COMPETITION								COMPETIÇÃO INTERNACIONAL INTERNATIONAL COMPETITION								CONCERTOS CONCERTS E AND DJ SETS							
• <i>Uma Sensação Nunca Antes Conhecida</i> A Sensation Never Yet Known • <i>Três Coisas que Aprendi em França</i> Three Things I Learned in France • <i>Este Aparelho Tão Desejado</i> This Desirable Device • <i>As Horas Cansadas de Duas Assistentes de Laboratório</i> The Weary Hours of Two Lab Assistants Entre sintetizadores, bandeiras, câmaras e máquinas de laboratório, quatro filmes exploram como tecnologia, linguagem e poder moldam aquilo que podemos criar, interpretar e atravessar. <i>Between synthesisers, flags, cameras and laboratory machines, four films explore how technology, language and power shape what we can create, interpret and cross.</i>				<i>Segurar uma Montanha</i> To Hold a Mountain BILJANA TUTOROV, PETAR GLOMAZIĆ SRB, FRA, MNE, SVN, HRV, 2026, DOC, 105' No planalto de Sinjajevina, no Montenegro, a pastora Gara e a filha Nada defendem as suas terras ancestrais da transformação num campo de treino militar da NATO. <i>On Montenegro's Sinjajevina plateau, shepherd Gara and her daughter Nada defend their ancestral land from becoming a NATO military training ground.</i>								<i>Longe das Árvores</i> Far From the Trees MERITXELL COLELL APARICIO ESP, PER, ITA, 2026, FIC, DOC, 117' Ao gravar línguas em risco de extinção no Peru, uma artista sonora encontra ecos do exílio da sua família. <i>A sound artist travels through Peru to record endangered languages, confronting inherited exile, memory and the fragile meaning of belonging.</i>															
																											
BCC HIGH LIFE → 19:00				HAPPY HOUR COCKBURN'S + ALÍNEAA																							

BCC → SALA 2 → 15:00	PASSOS MANUEL → 17:30	TMM CONSTANTINO NERY → 19:00	BCC → SALA 1 → 21:15
----------------------	-----------------------	------------------------------	----------------------

Trio do underground portuense que cruza D-beat ruidoso e hardcore punk cru, com espírito DIY e uma postura contra o conformismo. **A trio from Porto's underground blending noisy D-beat and raw hardcore punk, driven by a DIY ethos and a defiant stance against conformity.**

BCC → SALA 2 → 15:00	BCC → SALA 2 → 17:30	CASA COMUM → 18:00	PASSOS MANUEL → 19:30
----------------------	----------------------	--------------------	-----------------------

Fantástica Fantastique MARJOLIJN PRINS · BEL, NLD, FRA, 2025, DOC, 71'	Stop. Salas de ensaio para um materialismo histórico Stop. Behaarsel voor een historisch materialisme	- Isaura - Três Mil Peças Numeradas - Three Thousand Numbered Pieces	Tour de Verão Summer Tour MISCHA RICHTER · USA, 2025, DOC, 82'
---	--	--	---

0 S T

BCC → SALA 2 → 14:30		PASSOS MANUEL → 17:00		BCC → SALA 1 → 19:00		BCC → HIGH LIFE → 20:00	
NO PAÍS DOS OUTROS IN THE LAND OF OTHERS		COMPETIÇÃO CINEMA FALADO CINEMA FALADO COMPETITION		COMPETIÇÃO INTERNACIONAL INTERNATIONAL COMPETITION		CERIMÓNIA DE ENTREGA DE PRÉMIOS AWARDS CEREMONY	
Eu Sou Cuba I Am Cuba MIKHAIL KALATOZOV · CUB, SUN, 1964, FIC, 141'		A Miragem Mirage BINGHAM BRYANT · PRT, USA, DEU, 2026, FIC, 70'		Longe das Árvores Far From the Trees MERITXELL COLELL APARICIO ESP, PER, ITA, 2026, FIC, DOC, 117'			
Quatro histórias mostram como a exploração, a perda da terra e a repressão política levam os cubanos à revolta nos últimos anos do regime de Fulgencio Batista. Four stories trace how exploitation, dispossession and political repression lead ordinary Cubans towards revolt in the final years of Fulgencio Batista's rule.		Em San Sebastián, a busca de uma jovem por miragens abre uma história dentro da história, onde corpos, imagens e pontos de vista mudam de lugar. In San Sebastián, a young woman's search for mirages opens into a story within a story, where bodies, images and points of view keep shifting.		Ao gravar línguas em risco de extinção no Peru, uma artista sonora encontra ecos do exílio da sua família. A sound artist travels through Peru to record endangered languages, confronting inherited exile, memory and the fragile meaning of belonging.		No Carnegie Hall, Cameron Winter atua sozinho ao piano, num concerto filmado por Paul Thomas Anderson entre intensidade, humor e vulnerabilidade. At Carnegie Hall, Cameron Winter performs alone at the piano, in a concert filmed by Paul Thomas Anderson between intensity, humour and vulnerability.	
							
TMM CONSTANTINO NERY → 16:00		FOCO JAN I JÃS FOCUS #02 → 84'		TMM CONSTANTINO NERY → 19:00		PASSOS MANUEL → 21:30	
COMPETIÇÃO CINEMA FALADO CINEMA FALADO COMPETITION		FANTASMAS GHOSTS O Incidente na Floresta de Belgrado... e o que aconteceu ao Sr. K? Belgrade Forest Incident... and What Happened to Mr. K? Sobre a Arte da Cenografia On the Art of the Set Design PICNIC – Numa Luz Invisível ao Olho Humano PICNIC – In Light Invisible to the Human Eye		Félicité ALAIN GOMIS · FRA, SEN, BEL, 2017, FIC, 123'		O FUTURO É PUNK THE FUTURE IS PUNK	
Fosfeno Phosphene MIGUEL FILGUEIRAS · PRT, 2026, DOC, 74'		Entre fantasmas, memórias políticas, artifícios cénicos e um piquenique à beira da guerra, quatro filmes expõem aquilo que escolhemos ver — e ignorar. Between ghosts, political memories, scenic artifice and a picnic on the edge of war, four films expose what we choose to see — and ignore.		Uma cantora independente e poderosa atravessa Kinshasa para angariar o dinheiro necessário para a operação do seu filho. A fiercely independent singer crosses Kinshasa to raise the money needed for her injured son's operation.		Ei, o Dee Dee está em casa? Hey! Is Dee Dee Home? LECH KOWALSKI · USA, 2023, DOC, 63'	
No noroeste ibérico, o Garrano atravessa uma fábula sensorial sobre o confronto entre a civilização e a força indomável da natureza. In northwest Iberia, the Garrano horse moves through a sensory fable about the collision between human civilization and the untamable force of nature.						Dee Dee Ramone recorda o punk nova-iorquino, falando de música, dependência, amizade e os custos de uma cena marcada pela perda. Dee Dee Ramone chronicled New York punk, speaking about music, addiction, friendship, and the costs of a scene marked by loss.	
BCC → SALA 1 → 16:30		PLANETÁRIO DO PORTO → 17:30		BCC → HIGH LIFE → 19:00		BCC → SALA 2 → 22:00	
COMPETIÇÃO CINEMA FALADO CINEMA FALADO COMPETITION		PLANETÁRIO PLANETARIUM		HAPPY HOUR COCKBURN'S + ALÍNEA A		NO PAÍS DOS OUTROS IN THE LAND OF OTHERS	
Os Continuadores da Revolução Os Continuadores da Revolução: We Must Not Forget the Past PEDRO NEVES · PRT, MOZ, FRA, 2026, DOC, 91'		GEOMETRIAS DO INFINITO GEOMETRIES OF INFINITY → 49'		PASSOS MANUEL → 19:30		Se Fores para o Chile Unwelcomed SEBASTIÁN GONZÁLEZ, AMÍLCAR INFANTE CHL, 2025, DOC, 70'	
Milhares de fotografias do Moçambique pós-independência evocam os sonhos inacabados e os fantasmas das revoluções portuguesa e moçambicana. Thousands of photographs from post-independence Mozambique summon the unfinished dreams and ghosts of the Portuguese and Mozambican revolutions.		Arquitetura do Vazio Architecture of the Void ANGST Espaço Infinito Infinite Space		O Melhor Verão The Best Summer TAMRA DAVIS · USA, AUS, IDN, THA, 2026, DOC, 84'		De Iquique ao deserto do Atacama, um filme explora a crise migratória venezuelana através das vozes de migrantes e comunidades locais. From Iquique to the Atacama Desert, a film explores the Venezuelan migration crisis through the voices of migrants and local communities.	
		Três experiências fulldome exploram geometrias visíveis e invisíveis, entre arquiteturas virtuais, medo, redes naturais e estruturas cósmicas. Three fulldome works explore visible and invisible geometries, from virtual architectures and fear to natural networks and cosmic structures.		Imagens inéditas de uma digressão de 1995 reúnem Beastie Boys, Sonic Youth, Foo Fighters, Beck e Bikini Kill entre concertos, bastidores e estrada. Unseen footage from a 1995 tour brings together Beastie Boys, Sonic Youth, Foo Fighters, Beck and Bikini Kill across concerts, backstage moments and life on the road.		PASSOS MANUEL → 23:00	
				BCC → SALA 2 → 19:45		CONVERSA E SESSÃO DE ESCUTA TALK AND LISTENING SESSION	
				TRANSMISSION		Stella 99	
				Elza ERYK ROCHA · BRA, 2026, DOC, 105'		Uma guitarra soviética une músicos e sons de várias geografias num disco sobre deslocação, solidão e inclusão social. A Soviet guitar brings together musicians and sounds from across the world in an album exploring displacement, loneliness and social inclusion.	
				De neta de pessoas escravizadas a ícone pop, Elza Soares conta a própria vida através da música, da coragem e de uma permanente reinvenção. From the granddaughter of enslaved people to a pop icon, Elza Soares tells her own story through music, courage and constant reinvention.		PASSOS MANUEL (CLUBE) → 23:59	
						CONCERTOS CONCERTS E AND DJ SETS	
						DJ set Artem Krapivin	
P O R T O / P O S T /		O S T /		D O C			



Todos Bons Compatriotas



Bilhetes Avulso Single Tickets		Vouchers		Espaços Venues Festival
Bilhete sem desconto Full-price ticket	5€	Os vouchers Porto/Post/Doc apenas podem ser comprados online em portopostdoc.bol.pt. Permitem a troca por bilhetes para sessões públicas de cinema no Batalha Centro de Cinema e Passos Manuel. Não são válidos para concertos nem DJ-sets no Passos Manuel. Porto/Post/Doc vouchers can only be purchased online at portopostdoc.bol.pt. They can be exchanged for tickets to public film screenings at Batalha Centro de Cinema and Passos Manuel. They are not valid for concerts or DJ-sets at Passos Manuel.		
Desconto Tripass (exclusivo às bilheteiras locais e apenas válido para sessões no Batalha Centro de Cinema e Passos Manuel) Tripass discount (available exclusively at venue box offices and only valid for screenings at Batalha Centro de Cinema and Passos Manuel)	3,75 €	5 bilhetes 5-tickets	20€	
Desconto Discount Cartão Porto., Estudantes, >65 anos e Desempregados Porto. Card holders, students, people aged 65 and over, and unemployed people	2,50€	10 bilhetes 10-tickets	30€	
Happy Hours, performance e apresentação no Passos Manuel, sessões de cinema no Teatro Municipal de Matosinhos Constantino Nery, eventos na Casa Comum e Universidade Católica – Porto Happy Hours, performance and presentation at Passos Manuel, film screenings at Teatro Municipal de Matosinhos Constantino Nery, events at Casa Comum and Universidade Católica – Porto.	Entrada livre Free admission	Passes		
		Os passes do Porto/Post/Doc são pessoais e intransmissíveis e permitem o levantamento de bilhete para as sessões públicas de cinema do festival, dentro do limite da lotação das salas e da disponibilidade de lugares para portadores do passe. Passes não dão acesso aos concertos nem DJ-sets no Passos Manuel. Porto/Post/Doc passes are personal and non-transferable and allow holders to collect tickets for the festival's public film screenings, subject to venue capacity and ticket availability for pass holders. Passes do not grant access to the concerts or DJ-sets at Passos Manuel.		
Concertos e DJ-sets Concerts & DJ-sets Passos Manuel	5€	Passe Festival Festival Pass	60€	
		Passe Festival Desconto Discount Festival Pass	40€	
Bilhetes de cinema disponíveis online em Cinema tickets are available online at portopostdoc.bol.pt		Passe Indústria Industry Pass	70€	
+info bilheteira@portopostdoc.com				
P O R T O /		P O S T /		D O C


portopostdoc.com